

Curso de extensão em trompete da UFOP

Coordenação: Prof. Erico Fonseca



Plano de curso

2019

Curso de extensão em trompete

Ano/Mês Execução 2019

Período: 1º e 2º Semestres

Acessoria: Arte e cultura

Setor: Departamento de Música

Título: Curso de extensão em trompete

Resumo: Curso de trompete em ambiente virtual e presencial que visará abordagem conceitual, técnica e interpretativa sobre o instrumento musical da família dos metais trompete, destinado a alunos iniciantes, intermediários, avançados e em nível superior.

Palavras-Chave: EAD, Trompete, Licenciatura, Música

Participação em programa integrado: Promus

Abrangência: Interinstitucional

Modalidade Fomento: Bolsa Proex

Proposta em continuidade: Sim

Área Temática Principal: Educação **Secundária:** Comunicação e arte

Linha de extensão: Ensino a distância

Caracterização: Treinamento e qualificação profissional

Sub-caracterização: Ensino a distância

Início Inscrição: 01/02/2019 **Final:** 01/03/2019

Vagas:5

Carga Horária Semanal: 10

Inscrições on-line:<https://proex.ufop.br/noticias/resultado-da-selecao-do-curso-de-extensao-em-trompete>

Data Início: 11/03/2019 **Final:** 21/12/2019

Justificativa: Com a implementação da reforma da licenciatura em música nos anos de 2018 para 2019, visou-se a criação de um curso a distância que possa munir o Demus de estratégias de EAD que visem complementar a formação instrumental dos discentes, além de estimular produção intelectual entorno da didática dos instrumentos de sopro, dando um máximo de enfoque em sua vasta literatura. Sendo os distritos de Ouro Preto e Mariana abundantes em bandas de música, este projeto poderá servir como um curso preparatório para que os futuros graduandos tenham acesso a uma formação musical ofertada pelo coordenador e seu(s) bolsista(s). Vale a pena enfatizar a dificuldade de deslocamento de jovens músicos que residem em distritos distantes do Campus da UFOP uma vez que as possibilidades de transporte público são escassas. O curso estaria aberto não apenas a alunos do DEMUS e músicos trompetistas residentes em distritos, mas igualmente a trompetistas de todo o Brasil que interagiriam em ambiente virtual.

Objetivo: criar um máximo de produção intelectual entorno da didática do trompete, fornecer uma possibilidade extra de formação instrumental no seio do DEMUS, ampliar o campo de atuação do Demus, divulgando suas atividades em todo o Brasil.

Metodologia: 1 - Acesso a uma média de 25 videoaulas por módulo. Estas serão publicadas em ambiente virtual fechado para o qual o estudante necessitará de um login, seja no site do coordenador ou em ambiente virtual disponibilizado pela própria UFOP. Interação por videoconferência de 1 hora/aula por semana (com o coordenador e/ou bolsista(s)) para cada estudante selecionado após o período de inscrições. A seleção dos alunos se dará por publicação de vídeo não listado no Youtube acompanhado de um currículo artístico a ser inserido no campo de descrição do vídeo. O link do vídeo não listado deverá ser fornecido no

ato da inscrição. Um certificado de conclusão de cada módulo precisará ser outorgado pela Proex, com o carimbo dessa pró-reitoria e assinatura do coordenador do projeto.

Ações a serem desenvolvidas: Produção de videoaulas, interação por video-conferência, intercâmbio com outras instituições, produção de textos que serão postados seja no site do Demus ou no site profissional do coordenador do projeto. Os textos publicados e eventuais videoaulas abertas serão compartilhadas em redes sociais.

Produto: Curso de trompete a distância em 5 módulos: 1-Iniciante, 2-básico, 3-Intermediário, 4-Avançado, 5-Superior. Cada módulo, exceto o primeiro, originará um método destinado a diferentes fases do desenvolvimento técnico e expressivo do trompete. Emissão de certificado para cada módulo concluído com êxito.

Articulação da Proposta com a Pesquisa: Participantes do curso serão sujeitos de futuras coletas de dados para projetos de pesquisa que investiguem o recente fenômeno do ensino do trompete, presencial e a distância. Produção de textos para blogs, TCCs, artigos e textos acadêmicos de maior envergadura.

Articulação da Proposta com o Ensino: Alunos do curso de licenciatura em música poderão interagir com os alunos de extensão através de disciplinas eletivas destinadas à didática dos instrumentos de sopro. Parte significativa da produção textual partirá de relatórios redigidos pelos alunos de graduação.

Articulação da Proposta com as Demandas Sociais: O curso se tornará uma opção real para músicos das bandas de música dos distritos de Ouro Preto e Mariana comungarem como os saberes promovidos dentro da academia, criando novas possibilidades e interfaces para a pedagogia dos instrumentos de sopro.

Articulação da Proposta com Entidades Externas: Realizar-se-ão intercâmbios com outras instituições de ensino que apeguem o ensino dos instrumentos de sopro.

Processo de Avaliação: 1- Avaliação continuada em cada lição do módulo. 2- Gravação em vídeo da última lição do módulo a ser postado no Youtube como vídeo não listado e encaminhado ao(s) bolsista(s) e coordenador. 3- Gravação em vídeo do repertório indicado na bibliografia complementar do módulo a ser postado no Youtube como vídeo não listado e encaminhado ao(s) bolsista(s) e coordenador.

Público Alvo: Alunos de graduação do DEMUS e/ou demais IFES, músicos de bandas de música de distritos de Ouro Preto e Mariana.

Público Estimado: Cerca de 4.500 pessoas que estarão acompanhando as publicações da ação extensionistas, levando-se em consideração o atual número de inscritos no canal Youtube do coordenador, onde algumas videoaulas abertas serão postadas: www.youtube.com/ericofonseca

Local de Realização: Sala A5 do Departamento de Música da UFOP (DEMUS), Laboratório de Pesquisa em Sopros (Lapso), demais salas do DEMUS.

Quantidade de alunos Graduação envolvidos: 5, ao máximo

Quantidade de alunos Pós-Graduação envolvidos: 0 ou mais dependendo das inscrições

1. Proposta de planejamento para o ano 2019 (para as ações em continuidade)

A proposta deve conter o título da ação, modalidade (Projeto ou Curso, isolado ou vinculado), coordenador, setor.

1.1.Cronograma de ações;

1.2.Objetivos específicos; Desconstruir o nível de dificuldade das obras mais representativas do trompete para construir uma didática contundente e em consonância com as necessidades dos estudantes de trompete brasileiros, criar um máximo de produção intelectual entorno da didática do trompete, ampliar o campo de atuação do DEMUS divulgando suas atividades em todo o Brasil.

1.3.Plano de Trabalho dos discentes (conforme formulário anexo);

1.4.Importante: A concessão de bolsas será tratada em edital específico para este fim. Na hipótese de disponibilização deste recurso, a solicitação de bolsas somente será analisada caso o Comitê aprove o Plano de Trabalho dos discentes constante neste Relatório.

2. Plano de Trabalho dos Discentes – Ano 2019

Título da Ação:	CURSO DE EXTENSÃO EM TROMPETE				
Modalidade:	<input type="checkbox"/>	Projeto isolado	<input type="checkbox"/>	Curso isolado	
	<input type="checkbox"/>	Projeto vinculado	<input checked="" type="checkbox"/>	Curso vinculado	Programa: PROMUS
Coordenador:	ERICO OLIVEIRA FONSECA		<input checked="" type="checkbox"/>	Docente	TA
Setor:	DEMUS				

Data Início	Data Fim	Atividade
01/02/2019	01/03/2019	INSCRIÇÕES NO SITE DA PROEX
15/03/2019	12/10/2019	PERÍODO DE AULAS E ORIENTAÇÕES

		INDIVIDUAIS
12/10/2019	12/11/2019	AVALIAÇÃO 1: INSCRIÇÃO E BANNER PARA O ENCONTRO DOS SABERES. GRAVAÇÃO DOS VIDEOS DE PERFORMANCES E VIDEOAULAS.
12/11/2019	20/12/2019	AVALIAÇÃO 2: AUDIÇÕES PRESENCIAIS, MASTERCLASSES E GRAVAÇÃO DO VIDEO COM OS EXERCÍCIOS DO MÉTODO DPC

3. Estratégias de execução;

1- Selecionar um máximo de 5 participantes através de audição por video não listado a ser publicado no Youtube ou entrevista (apenas para os iniciantes). Na descrição do video não listado deverá constar o telefone e e-mail do candidato, número de RG, assim como um breve currículo artístico. O link do video e eventuais dúvidas deverão ser enviadas por e-mail à coordenação do curso: trompeteextensao@icloud.com

Os candidatos poderão escolher interpretar, com ou sem co-repetição, as seguintes obras:

Módulo superior (18 a 30 anos de idade)

HUMMEL, Johann N. Edited by Ryan Anthony. Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 2003. Apenas o primeiro movimento.

Disponível em: <https://www.dropbox.com/s/bxuvfvttczhkr8d/HUMMEL%20-%20Concerto%20%20%28Bb%20%26%20Eb%20Trumpet%20%2B%20Piano%29%20%28Ed.%20Canadian%29%20%28LTS%29.pdf?dl=0>

Módulo avançado (16 a 24 anos de idade)

ROPARTZ, J. Guy. Andante et Allegro. Paris: Rouart, Lesrolles et Cie. Editeurs, 1903.

Disponível em: <https://www.dropbox.com/sh/lc9uar8mqyd830l/AAAlqKZj1UslASxW-RVVu17da?dl=0>

Módulo intermediário (14 a 20 anos de idade)

MICHEL, Jean-François. Le printemps. Le Mouret: Woodbrass Music SA, 2006.

Disponível em: https://www.dropbox.com/sh/x6rx22zxxjbu0v1/AAAODiQNGpqiTcG3TK9yKE_ka?dl=0

Módulo básico (12 a 16 anos de idade)

LUCAS, Marie-Luce. Pour danser à Saint-Peterburg. Paris: Alphone Leduc, 1982.

Disponível em: <https://www.dropbox.com/s/akbxhgaqmhlomd/Lucas%20-%20Dansa%20a%20St%20Petesburg.pdf?dl=0>

Módulo iniciante (10 a 14 anos de idade)

Entrevista sobre processo de iniciação musical e conhecimentos sobre teoria da música

acompanhada pelo responsável legal.

A qualidade do áudio e vídeo da gravação serão levados em consideração no ato da avaliação e seleção dos alunos. A divulgação, convocação e resultado do processo seletivo será divulgado no site da PROEX:

<https://proex.ufop.br/noticias/resultado-da-selecao-do-curso-de-extensao-em-trompete>

Os candidatos selecionados se inscrever via e-mail, até o dia 13 de Março:

trompeteextensao@icloud.com

Alguns candidatos não selecionados poderão ser eventualmente convidados a frequentar o curso como ouvintes, seja presencial ou em ambiente virtual (página do hangouts, a ser acessada por qualquer conta do google). Caso os candidatos tenham um professor orientador de trompete, será necessário que este esteja de acordo com o ingresso de seu aluno no curso de extensão em trompete da UFOP.

- 2 - Candidatos selecionados para os módulos 2, 3, 4 e 5 deverão adquirir o método DPC (Desconstruir para Construir, rotina de fundamentos para trompete no site: www.scoresexchange.com/profiles/ericofonseca . No site www.ericofonseca.com haverá um ambiente virtual fechado para o qual o estudante necessitará de um login.
- 3 - Haverá interação presencial ou por video-conferência por cerca de 1 hora semanal (com o coordenador e/ou bolsista(s)) para cada estudante selecionado após o período de inscrições.
- 4 - Um certificado de conclusão será outorgado pela Proex, com o carimbo dessa pró-reitoria e assinatura do Prof. Érico Fonseca, coordenador do projeto.

O computador onde as video-conferências serão ministradas é um MacBook Pro 13', propriedade do coordenador e que se encontra na sala A5 dentro de um armário trancado cuja uma cópia da chave permanece atualmente com um dos bolsistas. O acesso ao computador é restrito e apenas bolsistas e coordenador possuem a senha de acesso. Eis o e-mail do Hangouts que será fornecido aos participantes: trompeteextensao@gmail.com

4. Módulos a serem ofertados

Módulos: cada um com duração de 1 a 2 anos	Faixa etária*	Número de vagas presenciais ou em EAD	Carga horária semanal cumprida pelo aluno	Carga horária semanal em cada módulo
1 - Iniciante**	10 - 14 anos	1	30 min.	30 min.
2 – Básico**	12 - 16 anos	1	30 min.	30 min.
3 - Intermediário ***	14 - 20 anos	1	45 min.	45 min.
4 - Avançado ****	16 - 24 anos	1	60 min.	120 min.
5 – Superior****	18 - 30 anos	1	60 min.	120 min.

*menores com presença ou autorização do responsável legal.

** serão eventualmente ofertados pelo bolsista alunos do DEMUS ou oriundos de bandas de música.

*** atividades didáticas serão divididas entre coordenador e bolsista(s).

** serão ofertados pelo coordenador do curso a alunos que se destaquem pelo desempenho no trompete.

No primeiro semestre do curso tivemos um total de 8 vagas e no próximo teremos 5 vagas, desta vez, abrangendo alunos mais incipientes nos níveis iniciante e básico, que estarão a cargo dos bolsistas. Prevê-se a seguinte divisão de orientação:

Bolsista: 2 horas e 45 minutos (arredondando para 3 horas) de aulas distribuídas entre alunos iniciantes, básicos e intermediários, além da manutenção da caixa de e-mail, conta Facebook e canal no Youtube do nosso projeto.

Coordenador: 4 horas e 45 minutos (arredondando para 5 horas) distribuídas entre alunos intermediários, avançados e superiores, além da manutenção da caixa de e-mail, conta Facebook e canal no Youtube do nosso projeto.

5. Indicadores de acompanhamento e avaliação.

O processo seletivo se dará por meio de vídeo e currículo musical postado no Youtube, assim como foi em 2018-2. Cada módulo durará 1 ano, com a possibilidade de ser renovado por mais 1 ano.

Módulo iniciante (meia hora de aula semanal com o bolsista, durante 1 a 2 anos letivos)

Este módulo é destinado à faixa etária de 10 até 12 anos e representa o que seria o ensino primário do trompete: uma verdadeira “alfabetização musical” para aqueles que nunca estudaram música.

Estudantes iniciantes muito jovens que nunca praticaram o instrumento podem ser admitidos neste módulo. Como resultado, o primeiro ano de estudo incluirá os seguintes elementos:

- Musicalização e leitura métrica básica
- Postura correta com o instrumento
- Abordagem e controle progressivo da respiração
- Consciência da importância da posição do bocal nos lábios
- Relaxamento do corpo, busca por uma sensação harmoniosa ao tocar
- Desenvolvimento da percepção e expressão corporal

Os resultados obtidos durante este primeiro ano podem variar de acordo com vários fatores que são:

- A idade e a disposição natural do estudante
- Sua diligência para estudar seu instrumento regularmente
- Sua motivação pessoal
- Acompanhamento dos pais

Podemos, portanto, logicamente esperar que esse aluno deseje progredir e uma estrutura que encoraje essa abordagem seriam os seguintes objetivos:

1. Buscar um som suave e afinado
2. Ensinar os rudimentos da notação no pentagrama e rítmica musical como semibreves, mínimas, semínimas, notas com ponto de aumento, colcheias e o estudo das pausas relativas às figuras rítmicas citadas.

O eventual segundo ano de estudo no módulo iniciante será utilizado para consolidar os conhecimentos adquiridos durante o primeiro ano, além de introduzir os conceitos de flexibilidade, melhor som e desenvolvimento de velocidade e uma abertura para a cultura musical, sobretudo com elementos da cultura popular.

Os resultados que podemos logicamente esperar após este 1º módulo de estudo, sempre a partir da ideia de que um se refere a um aluno com desenvolvimento 'normal', são os seguintes:

1. O desenvolvimento de um som bonito e a extensão gradualmente da tessitura
2. Noções de solfejo, ritmo, leitura das notas, a compreensão de compassos simples (binárias) e as noções de andamento também devem ser trabalhadas e adquiridas aos poucos.
4. Escalas principais (até 2 bemóis e 2 sustenidos) e escala cromática de Dó.
5. As técnicas específicas do instrumento devem ser observadas discretamente pelo professor: coluna de ar, vibração dos lábios, posição da língua, posição do bocal com pressão mínima e consolidação da embocadura, facilidade, dedos e afinação.
6. A expressão e a musicalidade devem ser cultivadas desde o início da prática instrumental, sobretudo em virtude da busca pelo prazer em tocar.

Avaliação de conclusão do módulo iniciante

Pré-exame (não eliminatório): na última aula do ano, uma leitura de primeira vista curta, fácil de ler, controle de conhecimentos básicos de notação musical e assimilação de ritmos simples.

Exame de conclusão do nível principiante: 5 a 10 minutos aplicados pelo bolsista do curso, presencialmente ou por link de vídeo no Youtube (não listado) enviado por e-mail: trompeteextensao@icloud.com

Programa do exame: 2 lições contrastantes e com playalong das últimas unidades do método “Ouvir, ler e tocar vol. 1 ou 2”, que demonstrem as qualidades do aluno.

A nota do exame será atribuída por conceitos:

- 10.0 Excelente
- 9.0 Muito bom
- 8.0 Bom
- 7.0 Médio
- 6.0 Suficiente
- 5.0 Insuficiente

Observações:

- Se o aluno repetir um módulo por mais de uma vez, será desligado do curso e terá que voltar a pleitear uma vaga por meio do processo seletivo anual, se houver vagas.
- O exame de conclusão do módulo iniciante deve ser um prazer compartilhado entre aluno, professor e responsáveis, e um momento de felicidade para todos.

Módulo básico (meia hora de aula semanal com o bolsista, durante a 1 a 2 anos letivos)

Destinado à faixa etária de 12 à 14 anos, este módulo representaria o que seria o ensino fundamental para o trompetista.

Neste módulo, depois de uma média de 1 a 2 anos de estudo (2 a 4 semestres), além da consolidação de todos os elementos de base do trompete, o aluno deveria agora demonstrar as seguintes qualidades:

- Um certo prazer em tocar e uma expressão compartilhada com professor e seus responsáveis
- Uma certa compreensão e respeito do texto musical
- Uma respiração controlada e uma certa facilidade para tocar
- Ele deve se sentir confortável ao tocar em público e aprender a controlar o nervosismo
- Uma certa facilidade para ler uma peça fácil em leitura de primeira vista

Os seguintes objetivos devem ser atingidos, pouco a pouco:

1. Assimilar diferentes articulações gradualmente (*legato*, *tenuto*, *stacatto*)
2. Trabalhar fluência do *legato*.
3. Criar consciência das noções da posição da língua e abertura da garganta, execução correta da ligação entre as notas da série harmônica (sílabas: “ah”, “eh”, “ih”)
4. Trabalhar as diferentes escalas maiores (3 bemóis e 3 sustenidos) e aprofundar o estudo das escalas cromáticas, em oitavas.

Avaliação de conclusão do módulo básico

Pré-exame (não eliminatório): na última aula do ano, uma leitura de primeira vista curta, fácil de ler, controle de conhecimentos básicos de teoria musical

Exame de conclusão do nível básico: 10 a 15 minutos aplicados pelo bolsista do curso presencialmente link de vídeo no Youtube (não listado) enviado por e-mail: trompeteextensao@icloud.com

Programa do exame: 1 peça solo curta e 3 lições contrastantes e com playalong das últimas páginas do método “Ouvir, ler e tocar vol. 2 ou 3”, que demonstrem as qualidades do aluno.

A nota do exame será atribuída por conceitos:

- 10.0 Excelente
- 9.0 Muito bom
- 8.0 Bom
- 7.0 Médio
- 6.0 Suficiente
- 5.0 Insuficiente

Observações:

- Se o aluno repetir um módulo por mais de uma vez, será desligado do curso e terá que voltar a pleitear uma vaga por meio do processo seletivo anual, se houver vagas.
- A escolha do programa é variável e facilmente adaptável ao nível do aluno.
- O exame deve ser um prazer compartilhado e um momento de felicidade para todos os participantes.

Sugestão de bibliografia - iniciantes e nível básico

Estudos et métodos :

Bauer Georg	Elementar Schüle für Blechblaser
De Haske	Chansons Célèbres
Getchell Robert	Practical studies vol. 1
Hering Sigmund	The Beginning Trumpeter
Kinyon John	Breeze Easy Vol. 1
Michel Jean-François	Méthode
Lorriman	Starting Out
Plog Anthony	Etudes & Duets
Rapp Horst	Trompete Lernen mit Spass Vol. 1 & 2
Resquin Charles	Easy Trumpeter outing
Rinner Enrich	L ehrbuch Trompete vol. 1 & 2
Schägerl	Méthode Complète
Vincent Hermann	Studies and Melodius Etudes vol. 1
Vincent Hermann	Cornet Student vol. 1
Vizzuti Allen	Methode vol. 1 & 2

Com CD playalong

Bourget Michel	Je débute la trompette vol. 1 et 2
De Haske	Lire, écouter, jouer vol. 1, 2&3
De Haske	Méthode Pas à Pas vol. 1 & 2

Peças com piano

Aubin	La Promenade du Lionceau
Barnes C-P	The Young Maestro, Génius, Virtuouse etc...
Baudrier	Espoirs
Beaufort	Menuet Antique
Brouquières	Ballade
Crausaz Etienne	Aventure, Andante et Allegro
Devogel	Papotage
De Wolf	Sonatine
Dubois	Marche lente et Chanson.....
Endersenn R. M	The Technicien, The Executant, etc
Gallet	Complainte
Gaudron René	Andante et Allegro Moderato
Gay B.	5 Minouteries Caramel, Carambar et Cie
Hanmer Ronald	Three Sketches
Kaufmann Jean	Andantino et Allegro, Badinage
Lancen Serge	La Trompette de Westminster
Maurice René	Les Andelains
Mériot Michel	Air de Bravoure, Clair Matin, Trompette Junior
Michel Jean-François	Solo de la Méthode, Petite Suite, Promenades
Mignon René	Petites Fresques
Muller Thierry	Teuf-Teuf
Naulais Jérôme	Zazou dans le tortillard
Schmidhäusler Pierre	Choral et Estampie
Vandercook H.-A.	Altair, Lyra, Spica
Williams E.-S.	Sarabande et Bourrée, Osséo

Coletâneas com piano

Curnow James

Dutot Pierre

Snell Keith

Sparke Philipp

Fundamentals

Trumper Star vol.1

Belwin Master solos, Trumpet Easy

Starter solo

Módulo intermediário (meia hora de aula semanal com o bolsista e/ou coordenador, durante a 1 a 2 anos letivos)

Destinado à faixa etária de 14 a 20 anos, este módulo seria o equivalente do ensino médio para o trompetista, além de representar a busca de um nível técnico e expressivo que o permita atuar como músico amador, tendo um máximo de aproveitamento e disfrutando de sua experiência artística. O aluno deverá desenvolver e aprimorar as noções adquiridas nos módulos precedentes, tanto técnicas quanto expressivas, além da introdução de um trabalho cuidadoso e preciso da digitação. A escolha do repertório e dos métodos deve corresponder às possibilidades técnicas e expressivas do aluno, entretanto, dentro de um contexto consonante com a proposta desse módulo.

A introdução de um "menu" de estudos técnicos do método DPC e Arban é necessária e será composto por:

- DPC Rotina de fundamentos básicos (30 a 45 minutos diários)
- O estudo de escalas maiores (4 bemóis e 4 sustenidos)
- Introdução aos golpes de língua duplo e triplo
- A flexibilidade
- O trabalho da sonoridade e da tessitura
- A teoria da música deverá enfatizar a compreensão rítmica de compassos compostos: 2/2, 3/8, 6/8 e compassos com denominadores ímpares: 3/4, 5/4, 5/8 e 7/8

As noções de expressão e estilo serão abordadas através do estudo do repertório solo, adaptados ao nível do aluno.

Parâmetros básicos, como:

- Respiração
- O controle da embocadura
- Emissão, sonoridade e afinação
- A técnica
- A flexibilidade
- Respeito pelo texto musical (nuances, articulações, ritmo, andamento) deve sempre ser lembrado ao aluno.

Ao final desse módulo, os seguintes objetivos são desejados:

- Ter uma boa técnica (mas ainda aperfeiçoável)
- Executar as obras musicais correspondentes ao seu nível, introduzindo a elas elementos expressivos.

Avaliação de conclusão do módulo intermediário

Pré-exame (não eliminatório): na última aula do ano, uma leitura primeira vista com cerca de 5 linhas, de dificuldade média, controle de conhecimentos básicos de teoria musical.

Exame de conclusão do nível intermediário: 15 a 20 minutos aplicados pelo bolsista ou coordenador do curso presencialmente ou por link de vídeo no Youtube (não listado) enviado por e-mail: trompeteextensao@icloud.com

Programa do exame::

1. Uma peça de estilo barroco, clássico ou romântico
2. Uma peça de estilo clássico, romântico ou moderno
3. Um estudo lírico ou rítmico a ser solfejado e tocado

A nota do exame será aplicada por conceitos:

- 10.0 Excelente
- 9.0 Muito bom
- 8.0 Bom
- 7.0 Médio
- 6.0 Suficiente
- 5.0 Insuficiente

Observações:

- O aluno poderá providenciar um pianista colaborador ou utilizar um playalong de qualidade.
- Se o aluno repetir um módulo por mais de uma vez, este será desligado do curso e terá que voltar a pleitear uma vaga por meio do processo seletivo anual, se houver vagas.
- A escolha do programa é variável e facilmente adaptável ao nível do aluno.
- A execução de uma ou mais obras “de cor”, será amplamente apreciada.

Sugestão de bibliografia - nível intermediário

Estudos et métodos :

Arban Jean-Baptiste	Méthode complète
Balay Guillaume	Méthode vol.1
Clarke Herbert	Technical Studies
Davidson Louis	Methode
Duhem Henri	81 études mélodiques vol. 1
Edwards- Hovey	Methodevol. 2
Getchell Robert	Practical Studies vol. 2
Hering Sigmund	50 études progressives
Plog Anthony	Etudes & Duets
Vincent Hermann	Studies and Melodius Etudes vol. 2
Vincent Hermann	Cornet Student vol. 2
Vizzuti Allen	Methode vol. 1 &vol. 2

Com CD

Bourguet Michel	Méthodes vol. 2
De haske	Ecouter, Lire, jouer vol. 2 vol. 3

Peças com piano :

Aubin	Marche de Raphaël le Chat
Balay Guillaume	Petite pièce concertante
Barnes C.-P .	The Young Maestro
Barat Jean-Edmond	Orientale
Berthelot	Lamento et Marchietto
Bulla	Déclaration for Trumpet
Clarke Herbert	10 solos
Debons Eddy	Fantasietta
Fitzgerald Robert	Suite anglaise
Gaudron René	Souvenirs d'Asie
Gay Bertrand	5 Minouteries Carambar, Caramel etc. etc.
Golman	Jupiter
Guigou André	Trompette West
Haendel G.-F.	Sonate en fa
Hartmann John	The Return
Hook James	Two Sonatas
Jenkins Cyril	Romance
Knipfel	El Verano, La Casa
Loeillet Jean- Baptiste	Sonate en Sib
Michel Jean-François	Le Printemps, L'été, Suite Celtique, Don Quichotte
Mozart W.-A.	Sonatina
Porret Julien	Concertino n°1, n°2, n°20
Purcell Henry (arr. Longinotti)	Intrada et Rigaudon
Rust-Rema	Alla Polacca, Menuet, Petite pièce concertante
Schmidhäusler Pierre	Air et Courante, Romance et Petite Danse Latine, Tramanto
Strett Allan	Rondino
Telemann	Suite n°1, Suite n°2
Vandercook H.-A.	Antarès, Arcturus, mira, Punchinello
Ward	Fantasy for Trumpet
Williams E.-S.	Chemung, Wyalusing
Editions Marc Reift	Solos de Debons, Moren, Rocha niveau 2 et 2+

Coletâneas com piano:

Boosey-Hawkes	Cahiers de solos
Dutot	Trumpet Star vol.2
Gregson E.	10 Miniatures

Módulo avançado (uma hora de aula semanal com o coordenador, durante a 1 a 2 anos letivos)

Este módulo, destinado à faixa etária de 16 a 24 anos, representaria o “pré-vestibular”, ou “cursinho” para concursos, além de se destinar a alunos que desejam concorrer a uma vaga como estudante em universidades, àqueles que já são matriculados em uma, ou aos trompetistas amadores que desejam se profissionalizar.

Aspectos gerais: nesta fase dos estudos, o aluno deve ter uma técnica geral que seja suficientemente sólida para poder lidar com “textos musicais” que são mais densos e difíceis do ponto de vista da escrita, compreensão e interpretação. Cultivar uma boa resistência lhes

permitirá realizar estudos técnicos e executar peças de maior envergadura com mínimo de fadiga.

Os objetivos gerais do módulo avançado são os seguintes:

- Desejar estar sozinho no palco. Preparar-se para a exigência de um recital como solista.
- Controlar a ansiedade de performance.
- Demonstrar habilidades trompetísticas e virtuosismo com mínimo de esforço físico.
- Criar um repertório rico e variado em estilos
- Compreender a importância de tocar em grupo.
- Desenvolver um senso de adaptação com parceiros de música de câmara ou naipe, além de uma certa autonomia no ato de tocar como solista.
- Dominar diferentes estilos e buscar musicalidade constantemente.
- Consumir o "menu" técnico, sintetizado em 1 a 2 horas de estudos diários nos exercícios do método DPC, módulo avançado.
- Intensificar o domínio de leitura de primeira vista.
- Introduzir a improvisação e o aprendizado da transposição, através dos playalongs do método DPC.

Aspectos técnicos (requisitos mínimos): Os diferentes pontos listados nos módulos precedentes devem estar integrados. Os critérios para aprovação no exame serão os seguintes:

- Desenvolver e apresentar, com a ajuda do professor e do método DPC, uma rotina de fundamentos básicos diários.
- Dominar a tessitura do Fa# 3 (grave) até o Dó 5 (agudo).
- Buscar constantemente uma sonoridade afinada, flexível e com coloridos.
- Manter a atenção do trabalho cotidiano (avaliação continuada).
- Emitir cada nota de forma limpa, polida, sonora e afinada.
- Diversificar articulações a fim de obter-se mais "cores".
- Dominar a subdivisão rítmica.
- Dominar as escalas maiores, menores e cromáticas dos métodos Arban e Clarke.
- Equilibrar o programa de recital (resistência).
- Realizar na última aula, um recital simulado para adquirir o hábito de tocar 20 a 25 minutos de música como solista.
- Demonstrar uma técnica de respiração calma e eficiente.

Exame de conclusão do módulo avançado

Pré-exame (não eliminatório): na última aula do ano, uma leitura a primeira vista de envergadura e dificuldade avançada, controle de conhecimentos de teoria musical avançada.

Exame de conclusão do nível avançado: recital de 20 a 25 minutos presenciado pelo coordenador do curso e eventual banca, presencialmente ou por link de vídeo no Youtube (não listado) enviado por e-mail: trompeteextensao@icloud.com

Programa do exame:

1. Uma peça ou movimento de obra barroca ou clássica
2. Uma peça ou movimento de obra de estilo clássico ou romântico
3. Uma peça ou movimento de obra moderna ou contemporânea
4. Um estudo lírico ou rítmico

A nota do exame será aplicada por conceitos:

- 10.0 Excelente
- 9.0 Muito bom
- 8.0 Bom
- 7.0 Médio
- 6.0 Suficiente
- 5.0 Insuficiente

Observações:

- O aluno deverá providenciar um pianista colaborador ou utilizar um playalong de qualidade.
- Se o aluno repetir um módulo por mais de uma vez, este será desligado do curso e terá que voltar a pleitear uma vaga por meio do processo seletivo anual, se houver vagas.
- A escolha do programa é variável e facilmente adaptável ao nível do aluno.
- A execução de uma ou mais obras “de cor”, será amplamente apreciada.

Sugestão de bibliografia- Nível avançado

Métodos e estudos :

Besançon	Etudes Eclectiques
Clodomir	Etudes Caractéristiques
Concone Guiseppe	44 Etudes Lyriques
Duhem Henry	Etudes vol. 2 vol. 3
Kopprasch	60 selected Studies, vol. 1 & 2
Longinotti Paolo	12 Etudes
Smith Philip	2 Cadernosde estudos
Vannetelbosch	23 Etudes de concert
Vizzutti Allen	Etudes, Methode

Peças com piano :

- Arban, Joseph Jean Baptist Laurent. *12 Fantasias Celebradas e Aires Variés*. New York, NY: Carl Fischer, 1912.
- Albrespic, Jacques. *Lied et Scherzo for Trumpet*. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1989.
- Arutiunian, Alexander Grigori. *Aria et Scherzo; Concert Scherzo; Elegie*. Suíça: ed. Editions BIM, 2000.
- Arutiunian, Alexander Grigori. *Trumpet Concerto in A-flat major*. New York, NY: International Music Co,1950.
- Baldassari,Pietro. *Sonatas No. 1 in F e No. 2 in F*. Germany: ed.Breitkopf & Härtel, 1700.
- Balay,Guillaume. *Andante et Allegro for Trumpet*. Paris: ed. Evette & Schaeffer,1910.
- Balay, Guillaume. *Prélude et Ballade for Trumpet*. Paris: ed. Evette & Schaeffer, 1910.
- Barat, Joseph Edouard. *Andante et Scherzo for Trumpet*. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1926.
- Barat, Joseph Edouard. *Fantaisie en Mib for Trumpet*. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1958.
- Bernstein,Leonard. *Rondo for Lifey for Trumpet*. London: ed. Boosey & Hawkes, 1950.
- Bitsch, Marcel. *Fantasietta Trumpet & Piano*. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1950.
- Blazhevich, Vladislav; arr Dokshitser, Timofei. *Scherzo*. Suíça: ed. Marc Reift, 1949.
- Bloch, Ernest. *Proclamation for Trumpet and Piano*. Estados Unidos: ed. Broude Brothers,1955.
- Boehme, Oskar. *Danse Russe op.32 Trumpet & Piano*. Suíça: ed. Marc Reift, 1957.

- Boehme Oskar. *Scènes de Ballet, Concerto F minor*. Suíça: ed. Marc Reift, 1907.
- Boutry, Roger. *Trompetunia* pour Trompette ut ou si b et Piano. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1956.
- Bozza, Eugène Joseph. *Badinage Trumpet in D or B*. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1950.
- Bozza, Eugène Joseph. *Caprice n°1 e Caprice n°2*. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1943.
- Bozza, Eugène Joseph. *Rustiques Trumpet in D or B*. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1935.
- Bozza, Eugène Joseph. *Frigariana Trumpet in D or B*. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1967.
- Brandt, Karl Wilhelm (Vasily Georgievich). *ConcertPiece no° 1 et no° 2*. New York, NY: International Music Co, 1960.
- Busser, Paul Henri. *Variations in Db op.53 for Trumpet*. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1950.
- Busser, Paul Henri. *Andante et Scherzon for Trumpet*. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1973.
- Buterne, Jean-Baptiste. *Sonata en Fá majeur*. Paris: Ed. Gérard Billaudot, s.d.
- Cavadini, Claudio. *Sonate Op. XVII, n°1*. Itália, Milano: Edizioni Curci, 1976.
- Chailleux, André. *Morceau de Concours pour la Trompette*. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1958.
- Charlier, Theophile 'Theo' Noel. *Solo de Concours et Second Solo de Concours*. Germany: ed. Schott, 1944.
- Chelokov** **Children's Concerto.**
- Clarke, Herbert Lincoln. *From the Shores of the Mighty Pacific*. Estados Unidos: M. Witmark & Sons, 1912.
- Clarke, Herbert Lincoln. *Stars in a Velvety Sky*. New York, NY: Carl Fischer, 1919.
- Clarke, Herbert Lincoln. *The Debutant*. Estados Unidos: M. Witmark & Sons, 1917.
- Code, Edward Percival. *Zelda(Caprice); Zanette*. Londres: Boosey & Hawkes, 1953.
- Cosma, Edgar. *Concert for Trumpet*. Suíça: ed. Editions BIM, 1991.
- Cools, Éugene. *Solo de Concours for Trumpet*. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1958.
- Corelli, Arcangelo. *Sonate VIII for Trumpet*. Suíça: ed. Marc Reift, 1953.
- Crausaz Etienne. *Dédicace for Trumpet*. Paris: ed. Música WoodBrass, 2000
- Curnow, James. *Concertpiece for Trumpet*. New York, NY: Boosey & Hawkes, 2000.
- Debons, Eddy. *Divertimento, Intermezzo, Fantasia Iberica*. Suíça: ed. Marc Reift, 1968.
- Debons** **Catálogo EMR[1] (nível 4-4+)**
- Diabelli, Antonio. *Sonatina for trumpet*. Hungria: ed. Musica Budapest, 1858.
- Eben, Petr. *Fantasia Vespertina for Trumpet*. Germany: ed. Schott Mainz, 1967.
- Gaubert, Philippe. *Cantabile et Scherzetto for Trumpet*. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1909.
- Georges, Leduc Delerue. *Concertino for Trumpet*. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1926.
- Goedicke, Alexander Fyodorovich. *Concert Etude*. New York, NY: International Music Co, 1960.
- Gregson, Edward. *Prélude et Capriccio for Trumpet*. New York, NY: Boosey & Hawkes, 1972.
- Haendel, Georg Friedrich. *Aria con Variazioni*, arr. Fitzgerald Air et variations. Sine loco: Belwin/Alfred Publishing Company, 1969.
- Händel, Georg Friedrich. *The Harmonius Blacksmith*. Winona, Estados Unidos: Hal Leonard, 2006.
- Hansen, Frederick Thorvald. *Sonate in E Flat Major op. 18*. Dinamarca: ed. Wilhelm Hansen, 1915.
- Haydn, Joseph. *Trumpet Concerto in Eb Major (1° e 2° mov)*, Hob. VIIe:1. New York, NY: Boosey & Hawkes, 1945.
- Hidas, Frigyes. *Fantasy pour Trompette*. Hungria: ed. Musica Budapest, 2007.
- Himes, William. *Jubilance*. Cornet solo Brass Band. Sine loco: S.P.&S. Ltd., s.d.
- Höhne, Carl. *Slavische Fantasy for Trumpet and Piano*. Germany: Bote & Bock, 1899.
- Hubeau, Jean. *Sonate pour Trompette chromatique et Piano*. France: ed. Durand, 1944.
- Hummel, Berthold. *Sonatine in G*. New York, NY: Boosey & Hawkes, 1950.

Hummel, Johann Nepomuk, ed. Armando Ghitalla. *Trumpet Concerto in Eb Major*(1º mov). North Easton, MA: Robert King Music Co., 1959.

Hunsberger, Donald; Marsalis, Wynton Learson. *Carnival 11 solos for Cornet and Piano*. New York, NY : Carl Fischer, 1990.

Jäger, Karl-Heinz. *Concertino pour Trompette en ut ou sib et Piano*. France: ed. Billaudot, 1992.

Kaminski, Joseph. *Concertino for Trumpet and Piano*. Santa Monica, California: Universal Music Publishing Group, 1999.

Küffner, Joseph. *Polonaise*. Suíça: Kunzelmann, 1856.

Lame **Sonatina nº1**

Le Petit A. Goutte d'eau. Paris: Editions Robert Martin, s.d.

Loartzing, Albert. Thema und Variationen. Leipzig: Ed. Peters, s.d.

Longinotti, Paolo. *Scherzo for Trumpet solo & Piano. Iberico*. Suíça: ed. Editions BIM, 1913.

Maniet, René. Premier Solo de Concours for Trumpet solo and Piano. Winona, Estados Unidos: Hal Leonard, 1970.)

Marcello, Benedetto Giacomo. *Concerto for Trumpet in C minor*. France: Joël Eymard, 2005.

Marcello, Benedetto Giacomo. Sonata, Stephen L. Glover. Vuamarens: Ed. Bim, The Brass Press, 1992.

Martin, Gilles. *Suite parisienne pour Trompette en ut ou sib et Piano*. France: ed. Combre, 2003.

Martinů, Bohuslav. *Sonatine for Trumpet and Piano*. Paris: ed. Alphonse Leduc, 1957.

Mendez, Rafael. *The Rafael Mendez Collection for Trumpet solos and Piano*. New York, NY: Carl Ficher, 1996.

Michel, Jean-François. *Canto y Danza for Trumpet and Piano*. Suíça: Editions BIM, 2012.

Michel, Jean-François. *Conte Slave for Trumpet solo*. Suíça: Woodbrass Music SA, 1957.

Michel, Jean-François. *Devil's Dance for flugelhorn and piano*. Suíça: ed. Editions BIM, 2014.

Michel, Jean-François. *Soirée à Budapest for Trumpet*. Suíça: Woodbrass Music, 1957.

Michel, Jean-François. *Lorie for trumpet and piano*. Suíça: ed. Editions BIM, 2012.

Moren Bertrand **Catálogo EMR (nível 4)**

Moren, Bertrand. *Fiesta for Trumpet solo and Piano*. Suíça: ed. Marc Reift, 1976.

Mozart, Wolfgang Amadeus; arr. Voxman, Himie. *Concert Aria*. Chicago: Rubank, 2011.

Muller, Thierry. *Polymécanos for B-Flat Or C Trumpet and Piano*. France: ed. Robert Martin, 2002.

Neruda, Johann Baptist Georg. *Concerto for Trumpet in E flat Major, arr. for Trumpet and Piano*. Wiesbaden, Germany: ed. Breitkopf & Härtel, 2000.

Porrino, Ennio. *Préludio, Aria et Scherzo for Trumpet and Piano*. Milão, Italia: Suvini Zerboni, 1942.

Porrino, Ennio. *Concertino arr. for Trumpet and Piano*. São Paulo, Brasil: ed. Ricordi, 1934.

René, Lemoine Berthelot. *3 Pas de Danse pour Trompette*. Paris: ed. Henry Lemoine, 1999.

Rougnon, Paul. Premier Solo de Concours. Paris: Alphonse Leduc Éditions Musicales, 1961.

Ropartz, Joseph Guy. *Andante et Allegro Trompette chromatique and Piano*. New York, NY: Carl Ficher, 1955.

Roy, Alphonse. *Pièce Brève pour Trompette et Piano*. Suíça: Woodbrass Music, 2000.

Schmidhäusler, Pierre. *Circuito for Trumpet; Celebremos for Trumpet*. Suíça: Woodbrass Music, 2012. **Mannuck**

Schmihhäusler, Pierre. *Manic for Trumpet; Twilight for Trumpet and Piano*. Suíça: Woodbrass Music, 2010.

Sparke, Philip Allen. *Song and Dance Cornet solo and Piano*. R. Smith & Co, 1981.

Telemann, Georg Philipp. Andante Presto arr. Trumpet and Piano. San Antonio, Texas, EUA: Southern Music, 1767.

Turrin, Joseph. Four Miniatures for Trumpet and Piano. Suíça: ed. Editions BIM, 2004.

Vejvanovsky, Paul Josef. *Sonate Á 4 in G minor for Trumpet C/B and Piano/Organ*. New York, NY: International Music Co, 2002.

Vivaldi, Antonio Lucio. *Concerto in Ab minor for Trumpet and Organ*.

Vivaldi, Antonio Lucio. *Concert in D minor for Trumpet*.

Editions Marc Reift

níveis 3, 3 +, 4 e 4+

Observações sobre o repertório: Notar-se-á que algumas peças, comparadas com outras, parecerão subestimadas ou superestimadas. No entanto, e a partir da ideia de que é necessário ser capaz de dar uma execução irrepreensível, bem como no nível musical como técnico, cada uma dessas peças apresenta dificuldades de diversas naturezas, o que possibilita um progresso em diversos âmbitos da expressão musical e técnica trompetística.

O repertório barroco requer uma pesquisa para encontrar os melhores arranjos (tessitura), seja para trompete piccolo ou convencional. Há também muitas peças recentes publicadas pela “Editions Bim”. Toda essa literatura pode ser executada com o trompete em Si bemol ou trompete em Dó, e eventualmente com trompete em Ré, Mi bemol, piccolo em Lá ou Si bemol.

Módulo superior ou profissional

Destinado a alunos de 18 a 30 anos de idade, este módulo representaria a graduação, pós-graduação ou aperfeiçoamento do trompetista profissional.

Normalmente, um curso superior como um bacharelado em trompete, seria feito em 4 anos (8 semestres), no entanto, temos a possibilidade de realizar esse módulo ao longo de, no máximo, 2 anos (4 semestres).

O aluno nesse módulo terá que fazer todo o possível para estudar e aperfeiçoar-se para obter o certificado de nível superior em trompete. Não será fácil!

Para a manutenção e a conclusão desse módulo de estudo, será necessária consistência em:

- Respiração, emissão, sonoridade, flexibilidade e afinação
- Controle de todas as articulações e golpe de língua duplo e triplo
- O estudo de todas as escalas maiores, menores, pentatônicas, hexatônicas e octatônicas (7 bemóis e sustenidos) além de modos gregos ou eclesiásticos.
- Estudo aprofundado de ritmos compostos e irregulares, por exemplo. 7/8, 5/8, 5/16, etc.
- O uso de diferentes técnicas expandidas e efeitos sonoros.
- Um respeito muito cuidadoso do texto, fraseado, estilo, ritmo e nuances.
- O aluno desse módulo deverá buscar uma preparação psicológica e possuir grande maturidade musical.

É absolutamente necessário exercitar a prática de conjunto como banda sinfônica, big band, orquestra, música de câmara, e seguir com motivação e afinco os cursos oferecidos de cultura

e teoria musical pela universidade ou instituição equivalente, além de aprender um idioma estrangeiro.

Duração do módulo superior: de 1 a 2 anos

Requisitos para o módulo superior:

1. Candidatos de 18 a 30 anos de idade que tenham sido selecionados no rigoroso processo seletivo, publicado em edital na primeira semana útil de fevereiro
2. O candidato deve demonstrar o talento musical e técnico necessário. Ele também deve demonstrar uma grande qualidade expressiva, bem como um domínio diferenciado de seu instrumento.
3. No processo seletivo, o candidato deverá apresentar um bom currículo musical ou currículo lattes.
4. A qualidade exigida durante esse módulo deverá ser semelhante ao programa de preparação para um grande concurso internacional.
5. Será exigido que o estudante se produza constantemente em música de câmara, recitais, concertos solo e prática de conjunto, agregando sua vivência artística à didática musical e pesquisa acadêmica em música.
6. Para ingressar nesse módulo será necessária a execução do primeiro movimento do Concerto em Mi bemol de Johann N. Hummel, com trompete em Si bemol.
7. As aulas durante o módulo superior terão a duração de 2 horas semanais, individuais e/ou em grupo.

O objetivo maior deste módulo: fornecer todas as oportunidades possíveis aos nossos verdadeiros talentos para que sejam admitidos em uma escola de pós-graduação dentro ou fora do Brasil, obtenham êxito em competições nacionais e internacionais de interpretação musical, ingresso em bandas ou orquestras profissionais, além de carreira docente no magistério superior. Vale lembrar, no entanto, que todas essas considerações estão sujeitas a flutuações, tanto para baixo quanto para cima, dependendo das aptidões artísticas e acadêmicas do aluno.

Sugestão de bibliografia- Nível superior (graduação, pós-graduação, TCC, pesquisa, repertório e gravações)¹

Ahrens, Christian, trans Steven Plank. *Valved Brass: The History of an Invention*. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2008.

Akhmadullin, Iskander. "The Russian Trumpet Sonata: A Study of Selected Representative Sonatas for Trumpet and Piano with an Historical Overview of the Russian Trumpet School Together with Three Recitals of Selected Works by Viviani, Chaynes, Böhme, and Others." DMA diss., University of North Texas, 2003.

Altenburg, Johann Ernst. *Concerto for 7 Trumpets and Timpani*. New York, NY: Associated Music Publishers, 1975.

¹Podendo ser alterada para as normas da ABNT

Altenburg, Johann Ernst. *Essay on an Introduction to the Heroic and Musical Trumpeters' and Kettledrummers' Art: for the Sake of a Wider Acceptance of the Same, Described Historically, Theoretically, and Practically and Illustrated with Examples*. Nashville, TN: Brass Press, 1974.

American Brass Quintet. *Classic American Brass*. Summit Records DCD 275, 2001.

American Brass Quintet. *New American Brass*. Summit Records DCD 133, 1992.

American Brass Quintet. *Snapshot*. Summit Records DCD 617, 2017.

André, Maurice. *Bolling: Toot Suite*. Columbia Broadcasting System, Inc. FM 36731, 1981.

André, Maurice. *Music for Trumpet*. EMI Classics 724357337427, 1999.

André, Maurice. *Four Trumpet Concertos*. EMI Classics 724356690929, 1998.

Anonymous, ed. Robert King. *Sonata from Die Bankelsangerlieder*. North Easton, MA: Robert King Music Co., 1958.

Anonymous. "The 'In Tune' Chords of Just Intonation." St. Louis, MO: Jack Holland Productions, n.d.

Anthony, John Brian. "An Historical and Practical Guide to the *Trent-Six Etudes Transcendentes pour Trompette, Cornet à Pistons, ou Bugle*." DMA diss., University of Georgia, 2007.

Antonsen, Ole Edvard. *The Golden Age of the Cornet*. BIS Records BIS-SACD-1598, 2007.

Antonsen, Ole Edvard. *Trumpet Concertos*. EMI Classics CDC 7548972, 1993.

Arban, Jean-Baptiste Laurent, ed. Edwin Franko Goldman and Walter M. Smith. *Complete Conservatory Method for Trumpet or Cornet*. New York, NY: Carl Fischer, 1982.

Arban, Jean-Baptiste Laurent. *Fantaise and Variations on the Carnival of Venice: Arban's Twelve Celebrated Fantaisies and Airs Variés for Cornet and Piano*. New York, NY: Carl Fischer, 1912.

Arban, Jean-Baptiste Laurent. *Fantaisie Brillante: Arban's Twelve Celebrated Fantaisies and Airs Variés for Cornet and Piano*. New York, NY: Carl Fischer, 1912.

Armstrong, Louis, And His Hot Five. *The Louis Armstrong Story, Vol. 1*. Columbia Masterworks CL 851, 1951.

Armstrong, Louis, And His Hot Seven. *The Louis Armstrong Story, Vol. 2*. Columbia Masterworks CL 852, 1951.

Arndt, Michael. *The Extraordinary Roger Voisin: His Life and Contributions to Trumpet Performance, Repertoire, and Pedagogy*. Tempe, AZ: Arizona State University Press, 2004.

Arnold, Malcolm. *Fantasy in Bb for Trumpet*, Op. 100. London, England: Faber Music, 1969.

Arnold, Malcolm. *Quintet*. London, England: Paterson's Publications, 1961.

Arutiunian, Alexander, ed. Roger Voisin. *Concerto for Trumpet and Piano*. New York, NY: International Music Co., 1967.

Aubier, Eric. *Quatre Grands Concertos Pour Trompette*. Cybelia CY 824802, 1988.

Bach, Vincent. *The Art of Trumpet Playing*. New York: Vincent Bach Corp., 1925.

Bach, Johann Sebastian. *Magnificat in D Major*, BWV 243. Kassel, Germany: Bärenreiter, n.d.

Bach, Johann Sebastian, ed. Heinrich Bessler. *Brandenburg Concerto No. 2 in F Major*, BWV 1047. Kassel, Germany: Bärenreiter, n.d.

Bach, Johann Sebastian, ed. Ludwig Güttler. *Complete Trumpet Repertoire, Vol. 1-3*. Wiesbaden, Germany: Breitkopf & Härtel, n.d.

Bach, Johann Sebastian, ed. Robert King. *Contrapunctus* from *The Art of the Fugue*. North Easton, MA: Robert King Music Co., 1960.

Bailey, Wayne, Patrick Miles, Alan Siebert, William Stanley, and Thomas Stein. *Teaching Brass: A Resource Manual*. Boston, MA: McGraw-Hill, 2008.

Baines, Anthony. *Brass Instruments: Their History and Development*. London: Faber & Faber, 1976.

Baker, Chet. *Chet Baker Sings*. Blue Note Records CDP 7243 8 23234 2 6,

1998.

Baker, Chet. *The Italian Sessions*. RCA Victor 2001-2 RB, 1990.

Balsom, Alison. *Caprice*. EMI Classics 3532552, 2006.

Balsom, Alison. *Trumpet Concertos*. EMI Classics 2162130, 2008.

Barber, Charles. "Thomas, Michael Tilson [Tomashevsky, Michael]," Oxford Music Online, accessed August 8, 2018,

<http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000027868?rskey=AJkLkA&result=1>.

Barber, Samuel. *Capricorn Concerto*, Op. 21. New York, NY: G. Schirmer, 1945. 150

Barbour, James Murray. *Trumpets, Horns and Music*. East Lansing, MI: Michigan State University Press, 1964.

Barclay, Robert L. *The Art of the Trumpet-maker: The Materials, Tools, and Techniques of the Seventeenth and Eighteenth Centuries in Nuremburg*. Oxford, England: Clarendon Press, 1992.

Bartók, Béla. *Concerto for Orchestra*, Sz. 116. London, England: Boosey & Hawkes, 1993.

Bate, Philip. *The Trumpet and Trombone: An Outline of their History, Development, and Construction*. London, England: Ernest Benn Ltd., 1972.

Battle, Kathleen, and Wynton Marsalis. *Baroque Duet*. Sony Classical SK 46672, 1992.

Beethoven, Ludwig van. *Leonore Overture No. 2*, Op. 72a. New York, NY: E.F. Kalmus, n.d.

Beethoven, Ludwig van. *Leonore Overture No. 3*, Op. 72b. New York, NY: E.F. Kalmus, n.d.

Beethoven, Ludwig van. *Symphony No. 5 in C minor*, Op. 67. New York, NY: E.F. Kalmus, n.d.

Beethoven, Ludwig van. *Violin Concerto in D Major*, Op. 61. New York, NY: E.F.

Kalmus, n.d. Belck, Scott. *Modern Flexibilities for Brass*. Delray Beach, FL: Meredith Music Publications, 2013.

Bellier, Muriel. "François, Jean (René Désiré)," Oxford Music Online, accessed July 30, 2018,

<http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000010083?rskey=bJ9sxd&result=1>.

Benade, Arthur. *Horns, Strings, and Harmony*. Chelmsford, MA: Courier Corp., 1992.

Berdiev, V. *17 Studies for Trumpet*. North Easton, MA: Robert King Music Co., 1970.

Bergman, Jason S. "Vizzutti, Allen," Oxford Music Online, accessed June 25, 2018,

<http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-1002289653?rskey=5qLb82&result=1>.

Berlin Philharmonic Orchestra, cond. Herbert von Karajan. *Gustav Holst: The Planets*. Deutsche Grammophon 435289-1, 1991.

Berlin Philharmonic Orchestra, cond. Herbert von Karajan. *Hector Berlioz: Symphonie Fantastique*. Deutsche Grammophon 2535256, 1977.

Berlin Philharmonic Orchestra, and Mstislav Rostropovich, cond. Herbert von Karajan. *Richard Strauss: Don Quixote*. EMI Records 749308-2, 1987.

Berlioz, Hector, and Richard Strauss. *Treatise on Instrumentation*. New York, NY: Dover, 1991. Bing, William. *The Bing Book*. Whipple Music, 1990.

Bendenelli, Cesare, ed. Edward H. Tarr. *Tutta l'Arte del Trombetta*. Vuarmarens, Switzerland: The Brass Press, 2011.

Bitsch, Marcel. *20 Etudes for C or Bb Trumpet*. Paris, France: Alphonse Leduc, 1959.

Bizet, Georges. *Carmen*. New York, NY: E.F. Kalmus, n.d.

Blazhevich, Vladislav. *7 Russian Etudes*. Crans-Montana, Switzerland: Editions Marc Reift, n.d.

Blazin, Dwight. "Haydn, (Johann) Michael," Oxford Music Online, access July 30, 2018,

<http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000052558>.

Böhme, Eugene. *24 Melodic Studies in All Tonalities*. New York, NY: International Music Co., n.d. Böhme, Oskar. *Concerto in F minor for Trumpet and Piano, op. 18*. London: D. Rahter, 1941. Böhme, Oskar. *Sextet in Eb minor, Op. 30*. New York, NY: M. Witmark & Sons, 1934.

Bolling, Claude. *Toot Suite for Trumpet and Jazz Piano*. Milwaukee, WI: Hal Leonard, 1982.

Bolser, Debby. “*Updated--In memoriam: Robert Nagel (1924-2016),” International Trumpet Guild, accessed August 8, 2018, <https://trumpetguild.org/content/itg-news/913-in-memoriam-robert-nagel-1924-2016>.

Bordogni, Marco, ad. G. Armand Porret. *24 Vocalises*. Paris, France: Alphonse Leduc, 1951.

Bousquet, Narcisse, rev. Edwin Franko Goldman. *Thirty-Six Celebrated Studies for Cornet*. New York, NY: Carl Fischer, n.d.

Boyd, Malcolm, and Roberto Pagano and Edwin Hanley. “Scarlatti, (Pietro) Alessandro (Gaspere),” Oxford Music Online, accessed June 26, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278252?rskey=2Gs6hw&result=1>

Bozarth, George S., and Walter Frisch. “Brahms, Johannes,” Oxford Music Online, accessed August 9, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000051879?rskey=Wf8i0X&result=1>.

Bozza, Eugene. *16 Etudes for Trumpet*. Paris, France: Alphonse Leduc, 1980.

Bozza, Eugène. *Rustiques, Op. 5*. Paris, France: Alphonse Leduc, 1955.

Bozza, Eugène. *Sonatine*. Paris, France: Alphonse Leduc, 1951.

Brahms, Johannes, ed. David Whitwell. *12 Etudes for Trumpet*. Evanston, IL: the m-f Co., 1966. Brahms, Johannes. *Academic Festival Overture, Op. 80*. New York, NY: E.F. Kalmus, n.d.

Brandt, Maarten. “Ketting, Otto,” Oxford Music Online, accessed June 25, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000014935?rskey=rtgLfH&result=1>.

Brandt, Vassily. *Concertpiece No. 1, Op. 11*. New York, NY: International Music Co., 1963. 152

Brandt, Vassily, ed. Robert Nagel. *34 Studies for Trumpet*. New York, NY: International Music Co., 1956.

Bridges, Glenn D. *Pioneers in Brass*. Coupeville, WA: Trescott Research, 2001

Broiles, Mel. *Trumpet Baroque*. Cincinnati, OH: Queen City Brass, 1983.

Broiles, Mel. *Trumpet Studies and Duets*. New York, NY: McGinnis & Marx, 1963.

Brown, Clifford. *New Star on the Horizon*. Blue Note Records BLP 5032, 2015.

Brown, Clifford, featuring Zoot Sims. *Jazz Immortal*. Pacific Jazz CDP 7 46850 2, 1988.

Brownlow, James Arthur. *The Last Trumpet: A History of the English Slide Trumpet*. Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1996.

Brumbeloe, Joseph. “Peaslee, Richard Cutts,” Oxford Music Online, accessed June 25, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000047265?rskey=IAqhBU&result=1>.

Bruser, Madeline. *The Art of Practicing: A Guide to Making Music from the Heart*. New York, NY: Bell Tower, 1997.

Bryant, David. “Gabrieli, Giovanni,” Oxford Music Online, accessed August 7, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040693?rskey=5EbOww&result=1>.

Burkholder, J. Peter, and James B. Sinclair and Gayle Sherwood. “Ives, Charles (Edward),” Oxford Music Online, accessed June 25, 2018,

<http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000014000?rskey=swyKhY&result=1>.
Burton-Page, Piers. "Arnold, Sir Malcolm (Henry)," Oxford Music Online, accessed June 25, 2018,
<http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000001303?rskey=tGOyvtv&result=1>.
Caffarelli, Reginaldo. *100 Melodic Studies in Transposition for Trumpet and other related Brass Instruments*. Milan, Italy: G. Ricordi, 1971.
Canadian Brass. *Art of the Fugue*. CBS Masterworks MK 44501, 1988.
Canadian Brass. *Canadian Brass*. Umbrella UMB-DD5, 1977.
Canadian Brass. *Legends*. Opening Day Entertainment Group OD 7347, 2008.
Canadian Brass. *Magic Horn*. Opening Day Entertainment Group ODR 9330, 2004.
Caruso, Carmine. *Musical Calisthenics for Brass*. Hollywood, CA: Almo Publications, 1979.
Ceccarelli, Alberto. *18 Serial Studies for Trumpet*. Milan, Italy: G. Ricordi, 1973.
Center City Brass Quintet. *Romantic Music for Brass*. Chandos CHSA 5023, 2004.
Center City Brass Quintet. *Street Song*. D'Note Classics DND1030, 1998.
Charlier, Théo. *36 Transcendental Etudes for Trumpet or Cornet*. Paris, France: Alphonse Leduc, 1946.
Charlier, Theo. *Solo de Concours No. 1*. New York, NY: E.F. Kalmus, 2004.
Charlton, David. "Maurer, Ludwig (Wilhelm)," Oxford Music Online, accessed August 8, 2018,
<http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000018126?rskey=G88OfI&result=1>.
Chaynes, Charles. *15 Etudes for Trumpet*. Paris, France: Alphonse Leduc, 1959.
Chaynes, Charles. *Concerto for Trumpet in C and Orchestra*. Paris, France: Alphonse Leduc, 1956.
Cheetham, John. "About John Cheetham," Booneslick Press: The Music of John Cheetham, accessed June 25, 2018, <http://www.booneslickpress.com>.
Cheetham, John. *Brass Menagerie*. Leverkusen, Germany: Tezak Editions, 1996.
Cheetham, John. *Concoctions for Trumpet*. Bryn Mawr, PA: Tenuto Publications, 1978.
Chicago Symphony Orchestra, cond. Fritz Reiner. *Béla Bartók: Concerto for Orchestra*. RCA Victorola VICS-1110, 1965.
Chicago Symphony Orchestra, cond. Sir Georg Solti. *Anton Bruckner: Symphony No. 4 "Romantic"*. Decca Records 410550-2, 1983.
Chicago Symphony Orchestra, cond. Sir Georg Solti. *Gustav Mahler: Symphony No. 2*. Decca Records 410202-2, 1983.
Chicago Symphony Orchestra, cond. Sir Georg Solti. *Mussorgsky/Ravel: Pictures from an Exhibition*. Decca Records 400051-2, 1980.
Clark, Larry, and Sean O'Loughlin. *Melodious Etudes for Trumpet, Selected from the Vocalises of Marco Bordogni*. New York, NY: Carl Fischer, 2003.
Clarke, Herbert L. *Bride of the Waves*. New York, NY: Carl Fischer, 1937.
Clarke, Herbert L. *The Carnival of Venice: The Herbert L. Clarke Collection for Solo Cornet/Trumpet and Piano*. New York, NY: Carl Fischer, 2004.
Clarke, Herbert L. *Characteristic Studies*. New York, NY: Carl Fischer, 1943.
Clarke, Herbert L. *Cornet Soloist of the Sousa Band*. Crystal Records CD450, 1996.
Clarke, Herbert L. *The Debutante: The Herbert L. Clarke Collection for Solo Cornet/Trumpet and Piano*. New York, NY: Carl Fischer, 2004.
Clarke, Herbert L. *The Maid of the Mist*. New York, NY: Warner Bros., 1912. 154
Clarke, Herbert L. *How I became a cornetist; the autobiography of a cornet-playing pilgrim's progress*. St. Louis, MO: J. L. Huber, 1934.
Clarke, Herbert L. *Technical Studies*. New York, NY: Carl Fischer, 1984.

“Claude T. Smith Collection: Abstract,” University of Maryland: University Libraries Digital Collections, accessed August 10, 2018, <https://digital.lib.umd.edu/archivesum/actions.DisplayEADDoc.do?source=MdU.ead.scpa.0013.xml&style=ead>.

Clergeat, André. “Bolling, Claude,” Oxford Music Online, accessed June 26, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-2000051200?rskey=jjBRBJ&result=1>.

Cichowicz, Vincent. *Orchestral Excerpts for Trumpet*. Montrose, CA: Balquhider Music, 2005.

Colin, Charles. *Complete Modern Method for Trumpet or Cornet*. New York, NY: Charles Colin Music, 1980.

Concertgebouw Orchestra, cond. Bernard Haitink. *Richard Strauss: Ein Heldenleben*. Philips Records 6527128, 1982.

Concone, Giuseppe, ed. John Korak. *The Complete Solfeggi*. Montrose, CA: Balquhider Music, 1998.

Copland, Aaron. *An Outdoor Overture*. New York, NY: Boosey & Hawkes, 1940.

Copland, Aaron. *Quiet City*. London, England: Boosey & Hawkes, 1941.

Corelli, Arcangelo. *Sonata a Quattro*, WoO 4. London, England: Musica Rara, 1968.

Dahlqvist, Reine. *The Keyed Trumpet and Its Greatest Virtuoso, Anton Weidinger*. Nashville, TN: Brass Press, 1975.

Dallas Brass Quintet. *American Musical Journey*. Dallas Brass DBI 51753, 2007.

Daverio, John, and Eric Sams. “Schumann, Robert,” Oxford Music Online, accessed August 10, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040704?rskey=30IPyL&result=2>.

Davidson, Louis. *Trumpet Techniques*. Rochester, NY: Wind Music, 1974.

Davies, Peter Maxwell. *Sonata for Trumpet*. London, England: Schott & Co., 1969.

Davis, Miles. *Birth of the Cool*. Capitol Jazz CDP 592862, 1989.

Davis, Miles. *Miles Ahead*. Columbia Records CK 40784, 1987.

Davis, Miles. *Sketches of Spain*. Columbia Records CK 40578, 1987.

Debussy, Claude. *Nocturnes*. New York, NY: E.F. Kalmus, 1956.

Desenclos, Alfred. *Incantation, Threne et Danse*. Paris, France: Alphonse Leduc, 1953.

DiMartino, Vincent, and Allen Vizzutti, Bobby Shew, and Summit Brass. *Trumpet Summit*. Summit Records DCD 169, 1995.

Dobrzewski, Jean-Christophe. *Essential Orchestral Excerpts for Trumpet, Vol. 1-16*. Chandler, AZ: Hickman Music Editions, n.d.

Dokshitzer, Timofei. *The Best of Timofei Dokshitzer*. Marcophon Records CD 954-2, 1995.

Dokshitzer, Timofei. *Dokshitzer Plays His Favorites*. Victor Records VDC-1130, 1974.

Dokshitzer, Timofei, trans. Olga Braslavsky. *The Memoirs of Timofei Dokshitzer: An Autobiography*. Westfield, MA: International Trumpet Guild, 1997.

Donington, Robert. *The Interpretation of Early Music*. New York, NY: St. Martin’s Press, 1963.

Dudgeon, Ralph Thomas. *The Keyed Bugle*. 2nd ed. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2004.

Dufresne, Gaston, ed. Roger Voisin. *Develop Sight Reading, Complete: Vol. 1 and 2*. New York, NY: Charles Colin Music, 1972.

Eagle, Albert. *A Practical Treatise on Fourier's Theorem and Harmonic Analysis for Physicists and Engineers*. London, England: Longmans, Green and co., 1925.

The Editors of Encyclopaedia Britannica. “Giovanni Gabrieli,” Encyclopaedia Britannica, accessed August 7, 2018, <https://www.britannica.com/biography/Giovanni-Gabrieli>.

The Editors of Encyclopaedia Britannica. "Leopold Mozart: Austrian Composer," Encyclopaedia Britannica, accessed June 22, 2018, <https://www.britannica.com/biography/Leopold-Mozart>.

Eisen, Cliff. "Mozart, (Johann Georg) Leopold," Oxford Music Online, accessed June 22, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278234?rskey=rE7DSN&result=1>.

Eklund, Niklas. *The Art of the Baroque Trumpet, Vol. 1*. Naxos Records 8.553531, 1996.

Eklund, Niklas. *Trumpetkonserter*. Naxos Records 8.554806S, 2002.

Elkus, Jonathan. Liner notes, "Ives: Variations on America, Old Home Days, The Alcotts," The President's Own Marine Band, cond. Timothy W. Foley. Naxos: Wind Band Classics, 2007.

Empire Brass Quintet. *Class Brass (Classical Favorites for Brass)*. Telarc CD-80220, 1989.

Empire Brass Quintet. *Encores*. Digitech DIGI 104, 1980.

Empire Brass Quintet. *Russian Brass*. Sine Qua Non Superba SQN-SA 2012, 1977.

Enesco, George. *Legende*. New York, NY: International Music Co., 1950.

Engel, Carl, ed. William Maskell. *Musical Instruments*. London, England: Chapman and Hall Ltd., 1875. 156

Ewald, Victor. *Quintet no. 1 in Bb Minor*, Op. 5. Buffalo, NY: Ensemble Publications, 1973.

Ewald, Victor. *Quintet no. 2 in Eb Major*, Op. 6. Boston, MA: Sto-Art Publishing Co., 1977.

Ewald, Victor, ed. Empire Brass Quintet. *Quintet no. 3 in Db Major*, Op. 7. New York, NY: G. Schirmer, 1978.

Ewald, Victor. *Quintet no. 4 in Ab Major*, Op. 8. Ithaca, NY: Ensemble Publications, 1995.

Ewazen, Eric. "About the Composer," The Music of Eric Ewazen, accessed June 24, 2018, <http://www.ericewazen.com/about.php>.

Ewazen, Eric. *Colchester Fantasy*. San Antonio, TX: Southern Music Co., 2006.

Ewazen, Eric. *Frost Fire*. San Antonio, TX: Southern Music Co., 2006.

Ewazen, Eric. *Sonata for Trumpet*. San Antonio, TX: Southern Music Co., 1997.

Ewazen, Eric. *Trio for Trumpet, Violin, and Piano*. San Antonio, TX: Southern Music Co., 2000.

Faddis, Jon. *Legacy*. Concord Jazz CCD-4291, 1985.

Faddis, Jon. *Remembrances*. Chesky Records JD166, 1998.

Falk, Julian. *Twenty Atonal Studies for Trumpet*. Paris, France: Alphonse Leduc, 1969.

Fantini, Girolamo, trans. Edward H. Tarr. *Modo per Imparare a Sonare di Tromba*. Vuarmarens, Switzerland: The Brass Press, 2009.

Farkas, Philip. *The Art of Brass Playing: A Treatise on the Formation and Use of the Brass Player's Embouchure*. Bloomington, IN: Brass Publications, 1962.

Farkas, Philip. *The Art of Musicianship: A Treatise on the Skills, Knowledge, and Sensitivity Needed by the Mature Musician to Perform in an Artistic and Professional Manner*. Bloomington, IN: Musical Publications, 1976.

Farkas, Philip. *A Photographic Study of 40 Virtuoso Horn Players' Embouchures*. Bloomington, IN: Wind Music Inc., 1970.

Fasch, Johann Friedrich, ed. Helmut Winschermann. *Concerto in D for Trumpet, 2 Oboes, Strings, and Basso Continuo*, FWV L:D1. Hamburg, Germany: Musikverlag H. Sikorski, 1964.

Feder, Georg, and James Webster. "Haydn, (Franz) Joseph," Oxford Music Online, accessed June 21, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000044593?rskey=NoHvWb&result=1>.

Feldman, Evan. "Ewazen, Eric," Oxford Music Online, accessed June 24, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-1002284315?rskey=qSdw0y&result=1>.

Fennell, Frederick. *Time and the Winds: A Short History of the Use of Wind Instruments in the Orchestra, Band and the Wind Ensemble*. Kenosha, WI: G. Leblanc, 1954.

Ferguson, Maynard. *Chameleon*. Columbia Records CK 46112, 1990.

Foreman, Lewis. "Gregson, Edward," Oxford Music Online, accessed August 7, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000048184?rskey=uLbjOe&result=1>.

Forestier, Joseph. *Grand Method for Trumpet, Vol. 1-3*. Paris, France: International Music Diffusion, 2004.

Fox, Fred. *The Essentials of Brass Playing: An Explicit, Logical Approach to Important Basic Factors that Contribute to Superior Brass Instrument Performance*. Pittsburgh, PA: Volkwein Bros., 1978.

Françaix, Jean. *Sonatine*. Paris, France: Editions Max Eschig, 1952.

Franceschini, Petronio. *Sonata in D for 2 Trumpets*. London, England: Musica Rara, 1968.

Franklin, Peter. "Mahler, Gustav," Oxford Music Online, accessed August 9, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040696?rskey=vEMxIH&result=2>.

Frederiksen, Brian. *Arnold Jacobs: Song and Wind*. Windsong Press, 1996. Friedman, Stanley. "About," Stanley Friedman, accessed June 25, 2018, <http://www.stanleyfriedman.com/#about>.

Friedman, Stanley. *SOLUS*. Vuarmarens, Switzerland: The Brass Press, 1978.

Friedrich, Reinhold. *Klassische Trompetenkonzerte*. Capriccio 71005, 2003.

Friedrich, Reinhold. *Modern Trumpet*. Capriccio 10439, 1992.

Friedrich, Reinhold. *Trompetenkonzerte Des Barock*. Capriccio 10529, 1996.

Frink, Laurie, and John McNeil. *Flexus; Trumpet Calisthenics for the Modern Improvisor*. Brooklyn, NY: OmniTone Press, 2003.

Fromme, Arnold. "Program Notes: Sonata from 'Die Bankelsangerlieder', Anonymous (c. 1684)," The American Brass Quintet: Music of the Renaissance and Baroque for Brass Quintet. New York: Folkways Records, 1967.

Frovola-Walker, Marina, and Mark Humphries, Lyle Neff, Rita McAllister, Iosef Genrikhovich Rayskin, and Detlef Gojowy. "Rimsky-Korsakov Family: (1) Nikolay Andreyevich Rimsky-Korsakov," Oxford Music Online, accessed August 10, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000052074?rskey=yyjX9u&result=1>.

Gabrieli, Giovanni, ed. Robert King. *Canzona per sonare No. 2*. North Easton, MA: Robert King Music Co., 1959.

Gabrieli, Giovanni, ed. Robert King. *Canzona per sonare No. 4*. North Easton, MA: Robert King Music Co., 1957.

Gallwey, W. Timothy. *The Inner Game of Tennis: The Classic Guide to the Mental Side of Peak Performance*. New York, NY: Random House, 1997.

Gates, Everett. *Odd Meter Etudes*. Cleveland, OH: Sam Fox Publishing, 1962.

Gekker, Chris. *15 Studies for Piccolo Trumpet*. New York, NY: Charles Colin Music, 2005.

German Brass. *Bach in Brass*. Kreuz Plus: Musik K2415, 2004.

German Brass. *Celebrating Wagner*. Berlin Classics 0300533BC, 2013.

German Brass. *Power of Brass*. Koch Universal 060249869408, 2005.

Getchell, Robert, ed. Nilo W. Hovey. *First Book of Practical Studies*. New York, NY: Belwin Mills Publishing, 1948.

Getchell, Robert, ed. Nilo W. Hovey. *Second Book of Practical Studies*. New York, NY: Belwin Mills Publishing, 1948.

Gilbert, Steven E. "Jones, Charles," Oxford Music Online, accessed August 8, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000014444?rskey=d45T2k&result=1>.

Gillespie, Dizzy. *The Complete RCA Victor Recordings*. Bluebird 0786366528-2, 1995.

Gillespie, Dizzy. *Have Trumpet, Will Excite!* Verve Records 314549744-2, 2001. Gillespie, Dizzy, and Stan Getz. *Diz and Getz*. Verve Records 314549749-2, 2001.

Gilliam, Bryan, and Charles Youmans. "Strauss, Richard (Georg)," Oxford Music Online, accessed August 10, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040117?rskey=IsBB8w&result=1>.

Gillies, Malcolm. "Bartók, Béla," Oxford Music Online, accessed August 9, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040686?rskey=MIA9Xx&result=1>.

Goldman, Edwin Franko. *Practical Studies for the Trumpet*. New York, NY: Carl Fischer, 1921. Gordon, Claude. *A Systematic Approach to Daily Practice for Trumpet*. New York, NY: Carl Fischer, 1968.

Gordon, Claude. *Brass Playing is No Harder than Deep Breathing*. New York, NY: Carl Fischer, 1987.

Gornston, David. *Trumpet Method, Parts 1-3*. New York, NY: E. Schuberth, 1948.

Green, Burdette Lamar. *The Harmonic Series from Mersenne to Rameau: An Historical Study of Circumstances Leading to Its Recognition and Application to Music*. Columbus, OH: Ohio University Press, 1969.

Greene, Don. *Audition Success: An Olympic Sports Psychologist Teaches Performance Artists How to Win*. New York, NY: Routledge, 2001.

Greene, Don. *Performance Success: Performing Your Best Under Pressure*. New York: Routledge, 2002.

Gregson, Edward. *Trumpet Concerto*. Borough Green, Kent, England: Novello, 1984.

Gregson, Edward. "Trumpet Concerto," Edward Gregson: Composer, accessed June 20, 2018, <https://edwardgregson.com/works/trumpet-concerto/>.

Griffiths, Paul. "Bozza, Eugène," Oxford Music Online, accessed June 24, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000003791?rskey=c7AyWP&result=1>.

Hardenberger, Håkan. *At the Beach*. Philips Records 422344-1, 1989.

Hardenberger, Håkan. *Trumpet Concertos*. Philips Digital Classics 420203-2, 1987.

Hardenberger, Håkan. *The Virtuoso Trumpet*. BIS Records LP-287, 1985.

Hardin, Anne. *Inside John Haynie's Studio: A Master Teacher's Lessons on Trumpet and Life*. Denton, TX: University of North Texas Press, 2007.

Haro, Stuart A. de, "The Harmonic Series," de Haro Horns, accessed August 12, 2018, http://deharohorns.com/harmonic_series.htm.

Haydn, Joseph. *Trumpet Concerto in Eb Major*, Hob. VIIe:1. New York, NY: Boosey & Hawkes, 1945.

Haydn, Michael, arr. Jean Thilde. *Concerto in C for Trumpet*, MH 60. Paris, France: G. Billaudot, 1974.

Helmholtz, Hermann von, and Alexander John Ellis. *On the Sensations of Tone as a Physiological Basis for the Theory of Music*. 4th ed. London, England: Longmans, Green, and Co., 1912.

Helseth, Tine Thing. *Storyteller*. Warner Classics 32812520, 2011.

Helseth, Tine Thing. *Trumpet Concertos*. Simax Classics PSC 1292, 2007.

Hering, Sigmund. *24 Advanced Etudes for Trumpet*. New York, NY: Carl Fischer, 1946.

Hering, Sigmund. *32 Etudes for Trumpet*. New York, NY: Carl Fischer, 1975.

Heyman, Barbara B. "Barber, Samuel (Osmond)," Oxford Music Online, accessed July 31, 2018,
<http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000001994?rskey=aqUnra&result=2>

Hickman, David. *The Piccolo Trumpet Big Book*. Denver, CO: Tromba, 1993.

Hiller, Albert. *Music for Trumpet from Three Centuries*. Köln, Germany: W.G. Haas, 1993.

Hindemith, Paul. *Concerto for Trumpet, Bassoon, and Strings*. London, England: Schott & Co., 1945.

Hindemith, Paul. *Sonata for Trumpet*. Mainz, Germany: Schott Musik International, 1940.

Hindemith, Paul. *Symphony in Bb for Concert Band*. New York, NY: Schott Music Corp., 1951.

Höfs, Matthias. *Trumpet Acrobatics*. German Brass Productions 1055002GBP, 2007.

Höhne, Carl. *Slavonic Fantasy*. Crans-Montana, Switzerland: Editions Marc Reift, 2008.

Honegger, Arthur. *Intrada*. Paris, France: Editions Salabert, 1947.

Hooten, Thomas. *Trumpet Call*. Thomas Hooten THCD-001, 2011.

Hubbard, Freddie. *Blue Spirits*. Blue Note Records CDP 7465452, 1987.

Hubbard, Freddie. *Hub-Tones*. Blue Note Records CDP 7465072, 1987.

Hummel, Johann Nepomuk, ed. Armando Ghitalla. *Trumpet Concerto in Eb Major*, S.49. North Easton, MA: Robert King Music Co., 1959.

Hunt, Norman J. *Guide to Teaching Brass*. 3rd ed. Dubuque, IA: W.C. Brown Co., 1984.

International Trumpet Guild, Lifetime Achievement Members. "Robert King: Biography," Windsong Press: Trumpet Legends, accessed August 10, 2018,
<http://www.windsongpress.com/brass%20players/trumpet/King.pdf>

Irons, Earl D. *Twenty-Seven Groups of Exercises for Cornet and Trumpet*. San Antonio, TX: Southern Music Co., 1948.

Ives, Charles. *The Unanswered Question*. San Antonio, TX: Southern Music Co., 1953.

Ives, Charles. *Variations on "America"*. Bryn Mawr, PA: Merion Music, 1968.

Johnson, Douglas, and Scott G. Burnham, William Drabkin, Joseph Kerman, and Alan Tyson. "Beethoven, Ludwig van," Oxford Music Online, accessed August 9, 2018,
<http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040026>.

Johnson, Keith. *The Art of Trumpet Playing*. Ames, IA: Iowa State University Press, 1981. 161

Hickman, David. *Trumpet Pedagogy: A Compendium of Modern Teaching Techniques*. Chandler, AZ: Hickman Music Editions, 2006.

Hickman, Jane W., and Delon Lyren. *Magnificent Méndez: A Biography*. Tempe, AZ: Summit Books, 1994.

Johnson, Keith. *Brass Performance and Pedagogy*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2002.

Jolivet, André. *Concertino for Trumpet and String Orchestra*. Paris, France: Editions Durand, 1948.

Jones, Charles Collier. *Four Movements for Five Brass*. New York, NY: Mentor Music, 1965.

Kelly, Barbara L. "Jolivet, André," Oxford Music Online, accessed July 30, 2018,
<http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000014433?rskey=duq3g6&result=1>.

Kelly, Barbara L. "Ravel, (Joseph) Maurice," Oxford Music Online, accessed August 9, 2018,
<http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000052145?rskey=sT3ZMn&result=1>.

Kennan, Kent. *Sonata for Trumpet*, rev.-1986 ed. Miami, FL: Warner Bros., 1986.

Ketting, Otto. *Intrada for Trumpet or Horn*. Amsterdam, Holland: Donemus, 1977.

Kirkland, Anthony. *Wind Band Excerpts for Trumpet and Cornet*. Montrose, CA: Balquhider Music, 2016.

Küntzel, Gottfried, and Barbara M. Reul. "Fasch, Johann Friedrich," Oxford Music Online, accessed June 21, 2018,
<http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000009346?rskey=gUnFaV&result=1>.

Lehman, Arthur. *The Brass Musician*. New London, CT: Whaling Music Publishers, 1986.

Leisering, Ludwig. *Method of Transposition for Bb and A Trumpets*. Victoria, B.C.: qPress, n.d.

Lerner, Neil. "Copland, Aaron," Oxford Music Online, accessed June 26, 2018,
<http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-3000000119?rskey=xtX11r&result=1>.

Lesure, François, and Roy Howat. "Debussy, (Achille-)Claude," Oxford Music Online, accessed August 9, 2018,
<http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000007353?rskey=Bwl4qZ&result=1>.

Johnston, Ian. *Measured Tones: The Interplay of Physics and Music*. 2nd ed. London, England: IOP Publishing, 2002.

Krüger, Irmtraud Tarr, trans. Edward H. Tarr. *Performance Power: Transforming Stress into Creative Energy*. Tempe, AZ: Summit Books, 1993.

Lautzenheiser, Tim. *The Art of Successful Teaching: A Blend of Content and Context*. Chicago, IL: GIA Publications, 1992.

Levarie, Siegmund, and Ernst Levy. *Tone: A Study in Musical Acoustics*. 1st ed. Kent, OH: Kent State University Press, 1968.

Levy, Jules. *Cornet Instruction Book: or, How I Learned to Play the Cornet*. Elkhart, IN: C.G. Conn & Co., 1895.

Lin, Bai. *Lip Flexibilities for All Brass Instruments*. Montrose, CA: Balquhider Music, 1996.

Loehr, James E. *The New Toughness Training for Sports: Mental, Emotional, and Physical Conditioning from One of the World's Premier Sports Psychologists*. New York, NY: Plume, 1995.

Longinotti, Paolo. *12 Studies in the Classic and Modern Style*. New York, NY: International Music Co., 1962.

Los Angeles Philharmonic Orchestra, cond. Zubin Mehta. *Feste Romane (Roman Festivals). Don Juan*. RCA Red Seal JM-XR24043, 2007.

Macdonald, Hugh. "Bizet, Georges (operas) (Alexandre César Léopold)," Oxford Music Online, accessed August 9, 2018,
<http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-5000900746?rskey=6jJtmF&result=1>.

Mahler, Gustav. *Symphony No. 3 in D minor*. New York, NY: E.F. Kalmus, 1956.

Mahler, Gustav. *Symphony No. 5 in C# minor*. New York, NY: E.F. Kalmus, 1961.

Malcolm, Noel, and Valentina Sandu-Dediu. "Enescu, George [Enesco, Georges]," Oxford Music Online, accessed June 24, 2018,
<http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000008793?rskey=cluLEj&result=1>.

Manulkina, Olga. "Pakhmutova, Aleksandra Nikolayevna," Oxford Music Online, accessed June 22, 2018,
<http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000020725?rskey=bxeTeK&result=1>.

Marrocco, W. Thomas, and Jonas Westover. "Kennan, Kent (Wheeler)," Oxford Music Online, accessed June 24, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-1002249956?rskey=iiVlnb&result=1>.

Marsalis, Wynton. *Black Codes (From the Underground)*. Columbia Records CK 40009, 1985.

Marsalis, Wynton. *In Gabriel's Garden*. Sony Classical SK 66244, 1996.

Marsalis, Wynton. *Marsalis Standard Time, Vol. 1*. Columbia Records CK 40461, 1987.

Marsalis, Wynton. *Tomasi: Concerto for Trumpet and Orchestra / Jolivet: Concerto No. 2 for Trumpet - Concertino for Trumpet, String Orchestra and Piano*. CBS Masterworks MK 42096, 1986.

Lewis, Lucinda. *Broken Embouchures: An Embouchure Handbook and Repair Guide for Players Suffering from Embouchure Problems Caused by Overuse, Injury, Medical/Dental Conditions, or Broken Mechanics*. 2nd ed. Oscar's House Press, 2002.

Marsalis, Wynton. *Trumpet Concertos*. CBS Masterworks MK 37846, 1984.

Marsalis, Wynton, and Selwyn Seyfu Hinds. *To a Young Jazz Musician: Letters from the Road*. New York, NY: Random House, 2004.

Martinů, Bohuslav. *Sonatine*. Paris, France: Alphonse Leduc, 1957.

Mase, Raymond. *Trumpet In Our Time*. Summit Records DCD 148, 1994.

Mase, Raymond. *Trumpet Vocalise*. Summit Records DCD 185, 1996.

Maurer, Ludwig, ed. Robert Nagel. *Three Pieces*. New York, NY: Mentor Music, 1960.

McNally Jr., Bob. "Alternate Fingerings," Bob McNally Jr (blog), March 1, 2016, <http://www.bobmcnallyjr.com/blog/alternate-fingerings/>.

Méndez Library. "Biography," Arizona State University: Herberger Institute for Design and the Arts, accessed July 31, 2018, <https://mendezlibrary.asu.edu/biography/>.

Méndez, Rafael. *Czardas*. New York, NY: Carl Fischer, 1954.

Méndez, Rafael. *Magnificent Méndez*. Decca Records DL 74932, 1968.

Méndez, Rafael. *Méndez in Madrid - The Folk Music of Spain*. Decca Records DL 74497, 1964.

Méndez, Raphael. *Prelude to Brass Playing*. New York, NY: Carl Fischer, 2005.

Méndez, Rafael. *The Singing Trumpet*. Decca Records DL 8869, 1959.

Menke, Werner, trans. Gerald Abraham. *History of the Trumpet of Bach and Handel*. Nashville, TN: Brass Press, 1984.

Michel, Philippe. "Chaynes, Charles," Oxford Music Online, accessed August 7, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000045104?rskey=kFkwLm&result=1>.

Millington, Barry, and John Deathridge, Carl Dahlhaus, and Robert Bailey. "Wagner, (Wilhelm) Richard," Oxford Music Online, accessed August 10, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278269?rskey=mvU7Bh&result=2>.

Mitchell, Albert. *The Public School Class Method for the Cornet*. Boston, MA: Olover Ditson Co., 1919.

Morgan, Lee. *The Sidewinder*. Blue Note Records CDP 7841572, 1964.

Mozart, Leopold. *Trumpet Concerto in D Major*. Basel, Switzerland: Edition Kneusslin, 1962.

Murphy-Manley, Sheryl K. "Biography: A Tribute to Fisher Tull (1934-94)," Fisher Tull, accessed August 7, 2018, <http://fishertull.com/bio/>.

Mussorgsky, Modest, orch. Maurice Ravel. *Pictures at an Exhibition*. New York, NY: Boosey & Hawkes, 1947.

Nakariakov, Sergei. *From Moscow With Love*. Teldec Classics 8573-85558-2, 2001.

National Brass Ensemble. *Gabrieli*. Oberlin Music OC 15-04, 2015.

Naxos Records. "Alfred Desenclos," Naxos Records, accessed July 30, 2018, https://www.naxos.com/person/Alfred_Desenclos_24875/24875.htm.

Neruda, Johann Baptist Georg, ed. David R. Hickman. *Concerto in for Trumpet and Strings in E flat Major, ed. for Trumpet and Piano*. Wiesbaden, Germany: Breitkopf & Härtel, 2000.

New York Philharmonic Orchestra, cond. Leonard Bernstein. *Gustav Mahler: Symphony No. 3*. Deutsche Grammophon 427328-2, 1989.

New York Philharmonic Orchestra, cond. Zubin Mehta. *The Rite of Spring/Le Sacre Du Printemps*. CBS Masterworks MBK 42616, 1987.

Norris, Philip. "Top 50" *Orchestral Audition Excerpts for Trumpet*. Libertyville, IL: Crown Music Press, 1997.

Oldani, Robert W. "Musorgsky [Mussorgsky; Moussorgsky], Modest Petrovich," Oxford Music Online, accessed August 9, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000019468?rskey=up73jo&result=1>.

Pakhmutova, Aleksandra, red. Marcel G. Frank. *Concerto for Trumpet*. New York, NY: MCA Music, 1964.

Palmer, Christopher, and Martin Marks. "Williams, John (Towner)(iii)," Oxford Music Online, accessed June 23, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000030353?rskey=pbpUZg&result=5>.

Parncutt, Richard, and Gary E. McPherson. *Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. Oxford, England: Oxford University Press, 2002.

Paudert, Ernst. *24 Studies for Trumpet*. New York, NY: International Music Co., 1972.

Peaslee, Richard. *Nightsongs*. Hackensack, NJ: J. Boonin, 1974.

Persichetti, Vincent. *Parable XIV for Solo Trumpet*, Op. 127. Bryn Mawr, PA: Elkan-Vogel, 1975.

Pilafian, Sam, and Patrick Sheridan. *The Breathing Gym*. Mesa, AZ: Focus on Music, 2002.

Pilková, Zdeňka. "Neruda, Johann Baptist Georg [Jan Křtitel Jiří]," Oxford Music Online, accessed June 22, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000019741?rskey=dWsdVN&result=5>.

Pilss, Karl. *Sonata for Trumpet*. Vienna, Austria: Universal Edition, 1962.

Plog, Anthony. *20th Century Music for Trumpet and Organ*. BIS Records BIS-CD-565, 1993.

Plog, Anthony. *20th Century Settings for Trumpet*. Crystal Records CD663, 1986.

Plog, Anthony. "Biography," Anthony Plog: Composer, Conductor, & Teacher, accessed June 25, 2018, <http://anthonyplog.com/About/Biography.aspx>.

Plog, Anthony. *Four Sketches for Brass Quintet*. Vuarmarens, Switzerland: Editions BIM, 1991.

Plog, Anthony. *Method for Trumpet*. Montrose, CA: Balquhiddier Music, 2003.

Plog, Anthony. *Postcards for Solo Trumpet*. Vuarmarens, Switzerland: Editions BIM, 1994.

Plog, Anthony. *Sixteen Contemporary Etudes for Trumpet*. Denver, CO: Tromba Publications, 1977.

Poper, Roy. *Commentaries on the Brasswind Methods of James Stamp*. Los Angeles, CA: Balquhiddier Music, 1995.

Predota, George. "Unsung Concertos: Ernst Sachse: Concerto in F Major for Bass Trombone," Interlude, accessed August 7, 2018, <http://www.interlude.hk/front/unsung-concertos-ernst-sachse-concerto-f-major-bass-trombone/#>.

Prestini, Elena. *The Evolution of Applied Harmonic Analysis: Models of the Real World*. Boston, MA: Birkhauser, 2004.

Price, Curtis. "Purcell, Henry," Oxford Music Online, accessed June 24, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-5000002310?rskey=rY4Ss3&result=6>.

Purcell, Henry, arr. Karl Heinz Fuessl. *Sonata in D Major*, Z. 850. New York, NY: International Music Co., 1962.

Ravel, Maurice. *Piano Concerto in G Major*. Paris, France: Durand, 1932.

Respighi, Ottorino. *Pini di Roma*. Milan, Italy: G. Ricordi, 1925.

Reynolds, Verne. *48 Etudes for Trumpet*. New York, NY: G. Schirmer, 1971.

Rimsky-Korsakov, Nicolay. *Scheherazade*, Op. 35. New York, NY: Edition Eulenberg, n.d.

Ristad, Eloise. *A Soprano on her Head: Right-Side-Up Reflections on Life and Other Performances*. Moab, UT: Real People Press, 1982.

Roederer, Juan G. *The Physics and Psychophysics of Music: An Introduction*. 4th ed. New York, NY: Springer, 2008.

Sachs, Joel, and Mark Kroll. "Hummel, Johann Nepomuk," Oxford Music Online, accessed June 22, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000013548?rskey=kYkQFM&result=2>.

Sachs, Michael. *The Orchestral Trumpet*. Tricorda, 2012.

Sachse, Ernst, ed. Franz Herbst. *100 Studies for Trumpet*. New York, NY: International Music Co., 1900.

Sachse, Ernst, ed. Stephen L. Glover and H. M. Lewis. *Concertino in Eb*. Vuarmarens, Switzerland: The Brass Press, 1985.

Saint-Jacome, Louis A. *Grand Method for Trumpet or Cornet*. New York, NY: Carl Fischer, 1900. Sampson, David. "Biography," David Sampson, accessed June 25, 2018, <http://www.davidsampsoncomposer.net/about/>.

Sampson, David. *Morning Music*. Vuarmarens, Switzerland: The Brass Press, 1986.

Sampson, David. *The Mysteries Remain*. Vuarmarens, Switzerland: The Brass Press, 1982.

Sarkisyan, Svetlana. "Arutiunian, Aleksandr Grigori," Oxford Music Online, accessed August 7, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000012490?rskey=hYetKU&result=1>.

Scarlatti, Alessandro, ed. Henry Meredith. *7 Arias for Trumpet and Soprano*. Vuarmarens, Switzerland: The Brass Press, 1980.

Scheidt, Samuel. *Galliard Battaglia*. North Easton, MA: Robert King Music Co., 1983.

Schlossberg, Max. *Daily Drills and Technical Studies for Trumpet*. New York, NY: M. Baron Co., 1965.

Schnoebelen, Anne, and Marc Vanscheeuwijk. "Torelli, Giuseppe," Oxford Music Online, accessed August 7, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000028161?rskey=ApGtbr&result=2>.

Schubert, Giselher. "Hindemith, Paul," Oxford Music Online, accessed June 24, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000013053?rskey=2TfLbC&result=1>.

Schumann, Robert. *Symphony No. 2 in C Major*, Op. 61. New York, NY: E.F. Kalmus, n.d.

Schwarz, K. Robert. "Zwilich, Ellen Taaffe," Oxford Music Online, accessed June 23, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000042478?rskey=6wXjFI&result=1>.

Sherman, Roger. *The Trumpeter's Handbook: A Comprehensive Guide to Playing and Teaching the Trumpet*. Athens, OH: Accura Music, 1979.

Shook, Brian. *Last Stop, Carnegie Hall: New York Philharmonic Trumpeter William Vacchiano*. Denton, TX: University of North Texas Press, 2011.

Simmons, Walter G. "Persichetti, Vincent," Oxford Music Online, accessed July 31, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000021384?rskey=frLqNI&result=1>.

Small, J.L. *Twenty-Seven Melodious and Rhythmic Exercises*. New York, NY: Carl Fischer, 1928.

Smith, Andre M. "Victor Vladimirovich Ewald (1860-1935), Civil Engineer & Musician." ITG Journal 18, no. 3 (February 1994): pp. 4-23.

Smith, Claude T. *Festival Variations*. Kansas City, MO: Wingert-Jones Publications, 1982.

Smith, Philip. *Orchestral Excerpts for Trumpet*. Summit Records DCD 144, 1994.

Smith, Philip. *Principal Trumpet New York Philharmonic*. Cala Records CACD0516, 1998.

Smith, Richard Langham. "Tomasi, Henri," Oxford Music Online, accessed August 7, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000028080?rskey=UXjlq2&result=1>.

Smith, Walter M. *Lip Flexibility on the Trumpet: 41 Studies for Embouchure Development*. New York, NY: Carl Fischer, 1935.

Smith, Walter M. *Top Tones for Trumpet*. New York, NY: Carl Fischer, 1936.

Smithers, Don L. *The Music and History of the Baroque Trumpet before 1721*. 2nd ed. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press, 1988.

Snedecor, Phil. *Lyrical Etudes for Trumpet*. PAS Music, 1990.

Snyder, Kerala J., and Douglas Bush. "Scheidt, Samuel," Oxford Music Online, accessed August 8, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024785?rskey=UdJxws&result=1>.

Spaulding, Robert. *Double High C in 37 Weeks*. 5th ed. Anaheim, CA: High Note Studios, 1995.

Spratt, Geoffrey K. "Honegger, Arthur," Oxford Music Online, accessed June 24, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000013298?rskey=JV3ADG&result=1>.

Stamp, James. *Warm-Ups and Studies for Trumpet*. Vuarmarens, Switzerland: Editions Bim, 1978.

Steenstrup, Kristian, trans. Agnete Schmidt. *Teaching Brass*. Aarhus, Denmark: Det Jyske Musikkonservatorium, 2004.

Martinů, Bohuslav (Jan)," Oxford Music Online, accessed July 31, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000024785?rskey=UdJxws&result=1>

Stevens, Halsey. *Sonata for Trumpet*. New York, NY: C.F. Peters, 1959.

Stewart, M. Dee. *Arnold Jacobs: The Legacy of a Master: The Personal and Pedagogical Recollections of Thirty-One of his Colleagues, Students, and Friends*. Northfield, IL: Instrumentalist Publishing Co., 1987.

Strauss, Richard. *Don Juan*, Op. 20. New York, NY: Dover Publications, 1979.

Strauss, Richard. *Ein Heldenleben*, Op. 40. New York, NY: E.F. Kalmus, 1956.

Stravinsky, Igor. *L'Histoire du Soldat*. London, England: J. & W. Chester, 1924.

Stravinsky, Igor. *Octet for Wind Instruments*. New York, NY: Boosey & Hawkes, 1952.

Stravinsky, Igor. *Petrushka: Burlesque in Four Scenes*, rev.-1947 version. New York, NY: Boosey & Hawkes, 1948.

Summit Brass. *Paving the Way*. Summit Records DCD 171, 1994.

Summit Brass. *Toccata and Fugue*. Summit Records DCD 101, 1989.

Sundberg, Johan. *The Science of Musical Sounds*. San Diego, CA: Academic Press, 1991.

Swain, John. *The Brass Instruments: A Reference Manual*. Portland, ME: Manduca Music Publications, 1997.

Swift, Richard. "Stevens, Halsey," Oxford Music Online, accessed June 24, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000026733?rskey=QgrXOQ&result=1>.

Talbot, Michael. "Corelli, Arcangelo," Oxford Music Online, accessed June 23, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000006478?rskey=DoSfJW&result=1>.

Talbot, Michael. "Vivaldi, Antonio (Lucio)," Oxford Music Online, accessed June 26, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040120?rskey=qnwY uB&result=1>.

Tamberg, Eino. *Konzert, op. 42*. Crans-Montana, Switzerland: Editions Marc Reift, 1995.

Tarr, Edward H. "Altenburg, Johann Ernst," Oxford Music Online, accessed June 26, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000000680?rskey=Mgcx3Z&result=3>.

Tarr, Edward H. "Arban, (Joseph) Jean-Baptiste (Laurent)," Oxford Music Online, accessed June 24, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000001162?rskey=EJR3IN&result=1>.

Tarr, Edward H., "Böhme, Oskar," Oxford Music Online, accessed August 7, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000043968>.

Tarr, Edward H. "Clarke, Herbert (Lincoln)," Oxford Music Online, accessed August 7, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000005871?rskey=5VvK7T&result=7>

Tarr, Edward H. *East Meets West: The Russian Trumpet Tradition from the Time of Peter the Great to the October Revolution, with a Lexicon of Trumpeters Active in Russia from the Seventeenth Century to the Twentieth*. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2003

Tarr, Edward H. *The Trumpet*. Portland, OR: Amadeus Press, 1988.

Teachout, Terry. *Pops: A Life of Louis Armstrong*. Boston, MA: Houghton Mifflin Harcourt, 2009.

Telemann, Georg Philipp. *Trumpet Concerto*, TWV 51:D7. London, England: Musica Rara, 1976.

Terry, Clark. *Mumbles*. Mainstream Records 56066, 1966.

Terry, Clark. *Serenade to a Bus Seat*. Riverside Records RLP-237, 1992.

Thiecke, William A, ed. Charles Colin and Mel Broiles. *The Art of Trumpet Playing*. New York, NY: Charles Colin Music, 1967.

Thomas, Michael Tilson. *Street Song*. New York, NY: G. Schirmer, 1994.

Thompson, James. *An American Portrait*. International Trumpet Guild ITG CD-12, 2003.

Thompson, James. *The Buzzing Book: Complete Method for Trumpet and Other Brass Instruments*. Vuarmarens, Switzerland: Editions Bim, 2001.

Tomasi, Henri. *6 Etudes for Trumpet*. Paris, France: Alphonse Leduc, 1955.

Tomasi, Henri. *Concerto for Trumpet*. Paris, France: Alphonse Leduc, 1948.

The Tonight Show Band, and Doc Severinsen. *The Tonight Show Band with Doc Severinsen*. Amherst Records AMH 93311, 1986.

Torelli, Giuseppe, ed. Riccardo Nielsen. *Concerto in D Major 'Estienne Roger 188'*. New York, NY: International Music Co., 1954.

Tull, Fisher. *Three Bagatelles*. New York, NY: Boosey & Hawkes, 1977.

Turrin, Joseph. "About Joseph Turrin," Joseph Turrin: Composer, accessed July 31, 2018, <http://www.josephtrurin.com/bio.html>.

Turrin, Joseph. *Caprice*. International Trumpet Guild: Brass Music, 1978.

Vacchiano, William. *Advanced Etudes for Ear Training and Accuracy*. Montrose, CA: Balquhiddy Music, 2013.

Vaitmaa, Merike. "Tamberg, Eino," Oxford Music Online, accessed June 23, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000027431?rskey=eA5pRI&result=1>.

Valk, Jeroen de. *Chet Baker: His Life and Music*. Berkeley, CA: Berkeley Hills Books, 2000.

Vannetelbosch, Louis Julien. *Twenty Melodic and Technical Studies*. Paris, France: Alphonse Leduc, 1965.

Vining, David. *Ear Training for Trumpet*. New York, NY: Carl Fischer, 2008.

Vivaldi, Antonio, ed. G.F. Ghedini. *Concerto for 2 Trumpets in C Major*, RV 537. New York, NY: International Music Co., 1950.

Vizzutti, Allen. *Advanced Etudes for Trumpet*. Nashville, TN: The Brass Press, 1982.

Vizzutti, Allen. "Allen's Bio," Allen Vizzutti, accessed August 7, 2018, <http://www.vizzutti.com/index.html>.

Vizzutti, Allen. *The Carnival of Venus*. Summit Records DCD 188, 1996.

Vizzutti, Allen. *Cascades*. International Trumpet Guild: Brass Music, 1981.

Vizzutti, Allen. *The Allen Vizzutti Trumpet Method, Book 1: Technical Studies*. Van Nuys, CA: Alfred Music, 1991.

Vizzutti, Allen. *The Allen Vizzutti Trumpet Method, Book 2: Harmonic Studies*. Van Nuys, CA: Alfred Music, 1991.

Vizzutti, Allen. *The Allen Vizzutti Trumpet Method, Book 3: Melodic Studies*. Van Nuys, CA: Alfred Music, 1991.

Vizzutti, Allen and Laura Vizzutti. *A Trumpeter's Dream*. Kosei Publishing Company KOCD-2501, 1993.

Voisin, Roger. *Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for Trumpet, Vol. 1-10*. New York, NY: International Music Company, n.d.

Wacker, John Mainard. "An Examination of the Influence of Selected Works of Franz Schmidt on the Concerto for Trumpet and Orchestra and the Sonata for Trumpet and Piano by Karl Pilss." DMA diss., University of North Texas, 2008.

Wagner, Richard. *Parsifal*, WWV 111. Leipzig, Germany: Edition Peters, 1920.

Walker, Thomas, and Marc Vanscheeuwijck. "Franceschini, Petronio," Oxford Music Online, accessed June 26, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000010092?rskey=sq6ID1&result=2>.

Wallace, John, and Alexander McGrattan. *The Trumpet*. New Haven, CT: Yale University Press, 2011. 171

Walsh, Stephen. "Stravinsky, Igor (Fyodorovich)," Oxford Music Online, accessed June 26, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000052818?rskey=SLSSwS&result=1>.

Warnaby, John, and Nicholas Jones. "Davies, Peter Maxwell," Oxford Music Online, accessed July 31, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000007299?rskey=zT3pd0&result=1>.

Waterhouse, John C.G., and Janet Waterhouse and Potito Pedarra. "Respighi, Ottorino," Oxford Music Online, accessed August 9, 2018,

<http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000047335?rskey=F2Cesc&result=1>.
Webster, Gerald. *Method for Piccolo Trumpet, Vol. 1 and 2*. Nashville, TN: The Brass Press, 1980.
Werner, Kenny. *Effortless Mastery: Liberating the Master Musician Within*. New Albany, IN: Jamey Aebersold Jazz, 1996.
Whitener, Scott. *A Complete Guide to Brass: Instruments and Techniques*. 2nd ed. New York, NY: Schirmer Books, 1997.
Whitwell, David. "Tull, Fisher," Oxford Music Online, accessed August 7, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-1002087697?rskey=OBkVE9&result=1>.
Williams, Ernest S. *Method for Transposition for Trumpet and Cornet*. New York, NY: Charles Colin Music, 1938.
Williams, Ernest S. *Method of Scales*. New York, NY: Charles Colin Music, 1974.
Williams, John. *Concerto for Trumpet*. Marjer Music Corp., 1996.
Williams, John. *Summon the Heroes: Greatest Hits, 1969-1999*. Miami, FL: Warner Bros., 2000.
Winckel, Fritz. *Music, Sound and Sensation: A Modern Exposition*. New York, NY: Dover Publications, 1967.
Winter, James H. *The Brass Instruments: Performance and Instructional Techniques*. Boston, MA: Allyn and Bacon, 1964.
Wolff, Christoph, and Walter Emery. "Bach, Johann Sebastian," Oxford Music Online, accessed June 26, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278195?rskey=DsTFFe&result=1>.
Wood, Alexander. *The Physics of Music*. 2nd ed. London, England: Methuen & Co. Ltd., 1944.
Woolworth, William. *A Biography of Adolph S. Herseth: His Performance and Pedagogical Contributions*. Tempe, AZ: Arizona State University Press, 1993. 172
Wurm, Wilhelm. *20 Difficult Studies*. New York, NY: Cundy-Bettoney Co., 1943.
Wurm, Wilhelm. *40 Studies*. New York, NY: International Music Co., 1963.
Zohn, Steven. "Telemann, Georg Philipp," Oxford Music Online, accessed August 7, 2018, <http://www.oxfordmusiconline.com.proxyiub.uits.iu.edu/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000027635?rskey=I04co3&result=1>.
Zwilich, Ellen Taaffe. *American Concerto for Trumpet*. Bryn Mawr, PA: Merion Music, 1996.

Webgrafia para suporte geral:

Canal Youtube do Prof. Érico Fonseca: www.youtube.com/ericofonseca²

Dropbox do Prof. Érico Fonseca:

https://www.dropbox.com/sh/n15ds3lzq0jg1mi/AACnhnOx_qoVQUVe5GSz7I1oa?dl=0

Lista de repertório para os módulos avançado e superior no Spotify:

³<https://open.spotify.com/user/12143096823/playlist/1D72VsNRrItlv5XHIw83e8?si=s11zEqNORFu5yGFalH0hVw>

²As videoaulas "Dicas sobre trompete" podem ser um precioso aporte aos estudos de fundamentos e pesquisa de repertório

³ Contém gravações de referência

Lista de repertório para os módulos básico e intermediário e avançado no Youtube:

⁴https://www.youtube.com/watch?v=POeKnDS2Z-o&list=PLoJ_DNtm7VeZXspo1B3Y6qQ4DfvUpv3TV

⁴ Contém performances ao vivo em video de jovens de várias partes do mundo